

# چور اور جاسوس

حالم: نمرہ احمد





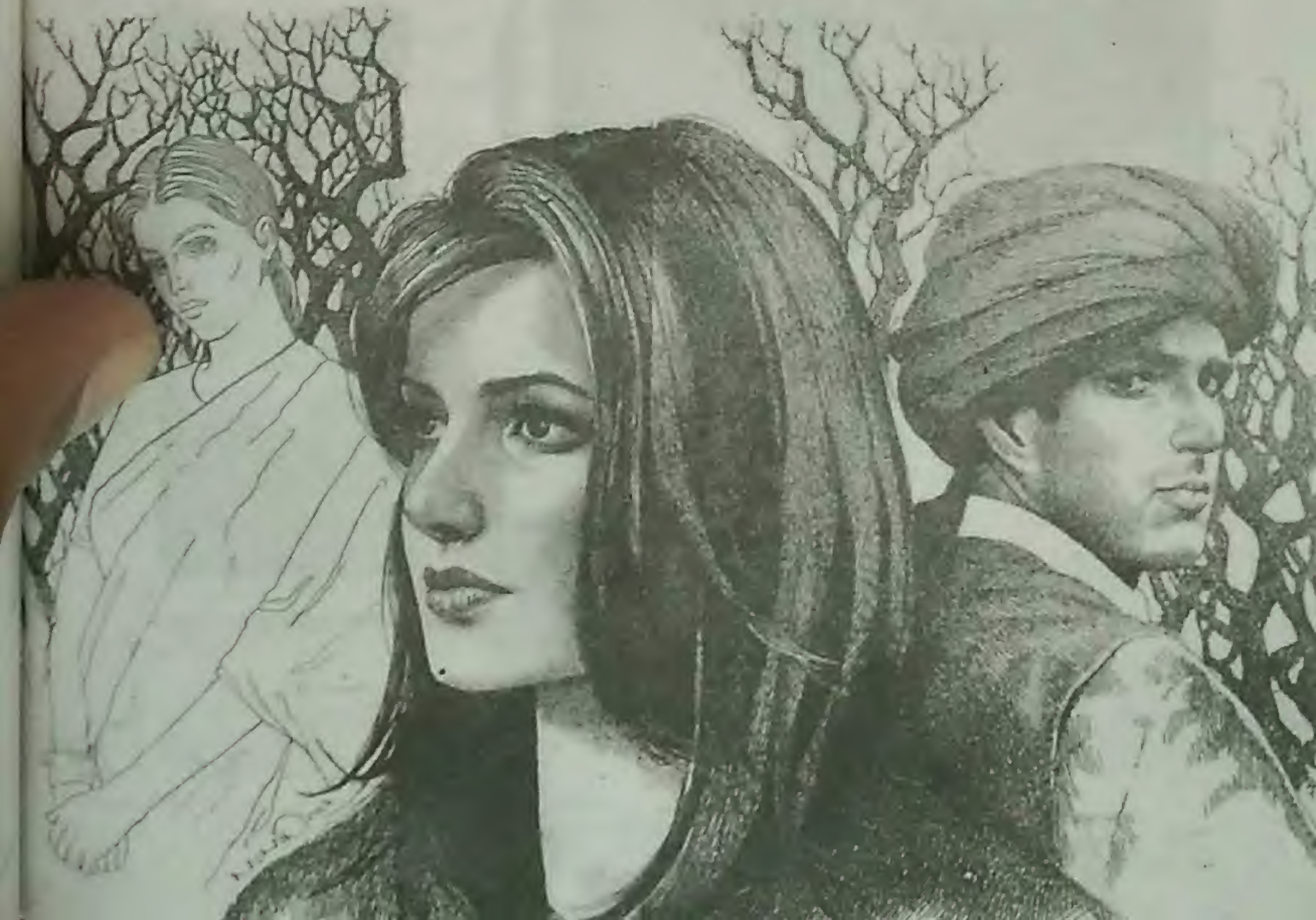
# حکام

تالیہ خواب میں فاتح کے سن باؤ والے گھر میں، خود کو ایڈم کے ساتھ خزانہ تلاش کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ فاتح تالیہ سے اپنی فائل کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے اپنے گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ تالیہ کو عصرہ سے پتا چلتا ہے کہ وہ سکے ایڈم کے پاس ہے۔ ایڈم اسے ایک جیولر کو بیچ دیتا ہے۔ تالیہ اس کے حوالے سے اسے الجھا دیتی ہے اور جیولر کو بلیک میل کر کے سکے نکالوا لیتی ہے، مگر سکے اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے ایڈم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔

فارض صاحب کے ذریعے فاتح کو حاکم کا پتا چلتا ہے۔ فائل کی واپسی کے لیے حاکم صبح تک کا وقت مانگتا ہے اور اس منصوبے میں فاتح کو بھی شامل کرتا ہے۔ فاتح اس کی باتوں سے متاثر ہو کر راضی ہو جاتا ہے۔ ایڈم پر سکے کا اسرار کھلتا ہے۔ حاکم پتا چلا لیتا ہے کہ فائل اشعر کے آفس میں ہے۔

سمیع، تالیہ کو بلیک میل کرنے آتا ہے۔ بازار میں داتن، سمیع کو خوف زدہ کر دیتی ہے۔ حاکم جان پہ کھیل کے اگلے روز ہی فائل اشعر کے سیف سے چرا کر لادیتا ہے۔ فاتح، حاکم سے بے حد متاثر ہوتا ہے۔

ایڈم کو تالیہ مشکوک لگتی ہے۔ وہ تالیہ کی گردن پہ نشان دیکھتا ہے تو اسے تاریخی کہانی یاد آ جاتی ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ تالیہ اس سکے کے پیچھے ہے جو ایڈم کے پاس ہے۔ عصرہ سے فاتح جھوٹ بولتا ہے۔ عصرہ کو فاتح اور اشعر دونوں پہ غصہ آتا ہے۔ فاتح سن باؤ کو بیچنے سے پہلے وہاں ایک دن گزارنے چاتا ہے۔ عصرہ، تالیہ کی فرمائش یہ اسے بھی بلا لیتی ہے۔ فاتح سن باؤ کے گھر کی کہانی سناتا ہے۔ تالیہ اس گھر کے کنویں کو دیکھ کر سمجھ جاتی ہے کہ خزانہ کہاں ہے۔ وہ فاتح سے اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔









مگر وہ اسے پیچھے سے انکار کر دیتا ہے۔ فاح کو یاد آتا ہے کہ وہ عصرہ اور بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو جاتا ہے، جہاں آریانہ کو اس کی آیا دھوکے سے اغوا کر لیتی ہے۔ فاح، آریانہ کے گرائے ہوئے پاپ کارن کے ذریعے آریانہ کی لاش تک پہنچ جاتا ہے۔ آریانہ مزاحمت کے دوران پہاڑ سے گر کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اس کے اغوا کار بھی کھائی میں گر کر مر جاتے ہیں۔ فاح آریانہ کی مسخ شدہ لاش دفن کر دیتا ہے۔ اور اس کی موت کا کسی کو نہیں بتاتا، کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ آریانہ کو صوفیہ رحمن نے اغوا کر لیا تھا۔

ایڈم ملایا کہ پہنچ جاتا ہے۔ ایڈم کو یقین دلانے کے لیے تالیہ بریسلٹ اس کو دے دیتی ہے۔ ایڈم شک میں پڑ کر راستے میں فاح کو سچ بتاتا ہے۔

تالیہ فاح کے گھر میں خزانے کا راستہ تلاش کر لیتی ہے۔ فاح اور ایڈم بھی پہنچ جاتے ہیں۔ فاح اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہے، مگر تالیہ خزانہ دیکھنے پر بغض ہوتی ہے۔ بالآخر تینوں بحث کے بعد ایک دروازے سے گزرتے ہیں۔ جہاں سے وہ ایک جنگل میں پہنچ جاتے ہیں۔ دروازہ غائب ہو جاتا ہے۔

راستے میں وہ ہی حالات پیش آتے ہیں جو تالیہ خواب میں دیکھ چکی ہے۔ اسے داتن کی باتوں میں سچائی نظر آنے لگتی ہے کہ وہ پندرہویں صدی کی لڑکی ہے جو وقت سے آگے نکل آئی تھی۔ خزانے کے لالچ میں، اور سچ کی تلاش میں تالیہ فاح اور ایڈم پر اپنے زمانے میں پہنچ جاتے ہیں۔

فاح پر کھل جاتا ہے کہ تالیہ ہی حالم ہے۔ اب اس کا رویہ بدل جاتا ہے۔ وہ حالات سے گھبرانے کے بجائے جنگل سے نکلنے کا سوچتا ہے۔ اور از خود ان دونوں کا لیڈر بن جاتا ہے۔

جنگل میں تالیہ کو آگہی ملتی ہے۔ کہ شہزادی تاشہ اس کے گاؤں کے لوگوں پر ظلم ڈھارہی ہے اور اس نے تالیہ کے باپا کو بھی قید کر لیا ہے۔ تالیہ کو شہزادی تاشہ سے نفرت محسوس ہوتی ہے۔ مگر ایڈم اور وان فاح تاریخی کتابوں کے حوالے سے تاشہ کو جانتے ہیں۔ وہ دونوں تاشہ کی تعریف کرتے ہیں اور وان فاح تاشہ کا فین ہے۔

وان فاح کو اپنے ملک میں ہونے والے انتخابات کی بھی فکر ہے اس کا خیال ہے کہ مراد دوبارہ چابی بنادے گا تو وہ واپس اپنے ملک چلے جائیں گے اس مقصد کے لیے قدیم ملاکہ جانا ضروری ہے۔

یہ لوگ رین فاریسٹ میں سے راستہ تلاش کر کے جنگل میں جاتے ہیں۔ جہاں تالیہ ہرن کا شکار کر کے اسے آگ پر بھونتی ہے۔ کھانے کی یہ خوشبو قدیم ملاکہ کے لوگوں کو متوجہ کر لیتی ہے۔ اور تین قدیم باشندے وان فاح، ایڈم اور تالیہ کو زبردستی پکڑ کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ایسے میں تالیہ کو دوبارہ آگہی ملتی ہے جب وہ ملاکہ کے ایک یتیم خانے میں جانے کیسے پہنچ گئی تھی۔ وہاں کی انچارج مسز ماریہ نے اس کا بریسلٹ اتار لیا تھا اور ایک سنار کو بیچ دیا تھا مگر وہ سنار کے لیے بدبختی لایا تھا۔ وہ پگھل نہیں رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دوسری مصیبتوں میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔ یتیم خانے کی میڈم ایکینس تالیہ پر چوری کا غلط الزام لگاتی ہے۔ اور اسی ضد میں تالیہ چوری کرنا اور زبردستی اپنا حق چھیننا سیکھتی ہے۔

یتیم خانے میں مسٹر ذوالکفلی آتے ہیں جو تھوڑا وقت بچوں کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں تاکہ اپنا من پسند بچہ ایڈاپٹ کریں۔ ان کا زیادہ وقت تالیہ مراد کے ساتھ گزرتا ہے۔ جو ہمہ وقت کسی پہاڑی پر چل کا اچھ بناتی ہے۔ ذوالکفلی اسے پہلے گلاب اور سکے کا ایک شعبہ دکھا کر متاثر کرتے ہیں۔

ذوالکفلی ایک کون آرٹسٹ اور اس کا مرے۔ وہ یتیم خانے میں بچہ ایڈاپٹ کرنے نہیں آتا تھا، بلکہ کسی جگہ نظر رکھنے آیا تھا اور موقع ملتے ہی وہاں سے ہیرا لے اڑا۔ پولیس تالیہ سے اس کا اچھ بنوائی ہے۔ تو وہ غلط اچھ بنا کر اسے بچا لیتی ہے۔ تالیہ کو بار بار یتیم خانے میں اپنے ساتھ ہونے والا برا سلوک یاد آتا ہے۔ اسے لاہور کے ایک گھر میں لے جایا جاتا ہے، جہاں اس پر اس فیملی کے دادا جی کے قتل کا جھوٹا الزام لگایا جاتا ہے۔ وہ سچائی ثابت کرنے میں ناکام ہو جاتی ہے۔ وہ ملائیشیا کو یاد کرتی ہے۔ جہاں اس نے بالآخر ذوالکفلی کو ڈھونڈ نکالا تھا اور احسان مندی کے طور پر ذوالکفلی نے اسے اپنا سارا ہنر سکھادیا تھا۔

تالیہ، ایڈم اور فاح کو ”ابوالخیر“ نامی آدمی کے کارندے ایک پنجرے میں قید کر کے گھوڑا گاڑی کے ذریعے قدیم ملاکہ کے شہر لے جاتے ہیں۔ تالیہ خود کو اور ایڈم کو آزاد کر لیتی ہے۔ مگر فاح کو آزاد کرانے سے پہلے اغوا کاروں کو خبر ہو



جاتی ہے۔ وہ دونوں فاتح کو چھوڑ کر فرار ہو جاتے ہیں۔ فاتح کو ایک قید خانے میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ جہاں ایک ”ایڈم“ قیدی کے ساتھ برا سلوک کیا جاتا ہے۔

قید میں فاتح کو ادراک ہوتا ہے، وہ ماضی میں کسی خاص مقصد سے بھیجا گیا ہے۔ وہ خود کو حالات کے رحم و کرم پہ چھوڑنے کے بجائے ان کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ تالیہ کی ذہانت سے وہ دونوں اپنے انوکھا کاروں کو جمل دے کر بھیس بدل کر شہر میں ہی پھرتے ہیں۔ جہاں تالیہ یہ انکشاف ہوتا ہے کہ وہ خود شہزادی تاشہ ہے اور بندہ ہارا کی بیٹی ہے۔ بندہ ہارا مراد اپنے ساتھیوں سے غداری کر کے انہیں پکڑوا دیتا ہے اور خود بادشاہ سے جو اس کا ماموں زاد ہے مل جاتا ہے۔ تالیہ صدے سے چور ہو کر خزانے کی چابی حاصل کر لیتی ہے اور وقت کا دروازہ پار کر جاتی ہے۔ راجہ مراد، تالیہ کو اپنی بیٹی تاشہ کی حیثیت سے تسلیم کر لیتا ہے۔

ایڈم، وان فاتح کو ابوالخیر کی غلامی میں کام کرتے ہوئے، موقع پا کر تالیہ کے بارے میں بتاتا ہے فاتح اسے تالیہ کی کہانی سمجھتا ہے تالیہ یہ جان کر غصے میں آ جاتی ہے اور طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے تین بے گناہ افراد جن میں ایڈم بھی شامل ہے گرفتار کروا کے مختلف سزائیں دیتی ہے ایڈم کو شاہی کتب خانے میں کام کرنے کی سزا ملتی ہے۔

تالیہ کو اپنے باپ مراد کے خیالات جان کر دھچکا لگتا ہے۔ وہ ہر صورت چابی حاصل کر کے ملائشیا واپس آنا چاہتی ہے۔ مگر راجہ مراد بے جا طاقت کا اور ظلم کا مظاہرہ کر کے تالیہ کو خوفزدہ کر دیتا ہے۔ راجہ کی خاص کنیز شریفہ اس کی جاسوسی کرتی ہے۔ مگر تالیہ اس کی کمزوری پتا چلا کر اس کی وفاداری خرید لیتی ہے۔

ملکہ یان سوفو چینی بادشاہ کی بیٹی اور بادشاہ مرسل کی بیوی ہے مگر وہ ایک ظالم عورت ہے اور اس کے مقابل بندہ ہارا مراد ہے۔ جو بادشاہ کے فیصلوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔

وان فاتح کو ابوالخیر اپنے باورچی خانے میں کام پر رکھ لیتا ہے۔ وہ اسے اچھی غذائیں کھانے کو دیتا ہے تاکہ نیلامی میں اس غلام کی اچھی قیمت ملے۔

تالیہ، فاتح سے ملاقات کا موقع نکال لیتی ہے۔ وہ جاننا چاہتی ہے کہ تاشہ کیسے اس نے کیا کارنامے انجام دیئے تھے مگر فاتح نہیں بتاتا۔ ایڈم ”بنگارا یا بلا یو“ کے رائٹر کا تھیلا چر لیتا ہے۔ جس نے ابھی کتاب ”شہنشاہی شہر“ نہیں کی۔ تالیہ وہ تھیلا لیتی ہے۔

ابوالخیر شاہی خزانچی بننا چاہتا ہے وہ بادشاہ کی دعوت کرتا ہے۔ جہاں ملکہ اور راجہ مراد بھی ہوتے ہیں۔ تالیہ بھی وہاں پہنچ جاتی ہے۔ بادشاہ اس سے متاثر ہوتا ہے۔ ملکہ یان سوفو ”وانگ لی“ کو شاہی خزانچی بنانا چاہتی ہے۔ مراد، ابوالخیر کو۔

وان فاتح، سن پاؤ کے وانگ لی سے متاثر ہے دعوت میں سن پاؤ وانگ لی بھی موجود ہوتا ہے۔ ابوالخیر اس سے خطرہ محسوس کر کے فاتح کے ہاتھوں اسے زہر دلواتا ہے مگر فاتح وانگ لی کو خبردار کر دیتا ہے۔

فاتح، وانگ لی سے بے حد متاثر ہے اور اسے خزانچی دیکھنا چاہتا ہے مگر تالیہ ابوالخیر کو خزانچی بنانے کی سازش کرتی ہے۔ فاتح کو یہ بات ناگوار گزر ریت ہے، تالیہ، ایڈم کو شاہی مورخ تعینات کرتی ہے۔ فاتح تمام غلاموں میں آزادی کا جذبہ جگاتا ہے اور اپنے ساتھ کالیقین دلاتا ہے۔ راجہ مراد تمام اہم عہدوں پر بادشاہ کو قائل کر کے اپنے آدمی تعینات کر دیتا ہے اور ہر ادارے کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ تالیہ، شاہی مورخ سے اپنی جھوٹی تعریفیں لکھواتی ہے۔

تالیہ راجہ مراد کی غیر موجودگی میں اس کے خزانے کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے تو اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ راجہ غیر طور پر کمائی گئی دولت، کسی خفیہ جگہ پر چھپا کر رکھتا ہے۔ تالیہ، مسجد کے نام پر پیسہ حاصل کرنے کے لیے ابو ریحہ سے ساز باز کر لیتی ہے۔ فاتح کو پتا چل جاتا ہے، وہ ناراض ہوتا ہے اور نیلامی میں وانگ لی کا غلام بننے کو راضی دیتا ہے۔ فاتح مستقبل کی باتیں بتا کر وانگ لی کو متاثر کرتا ہے۔

یان سوفو کے والد کو بادشاہ مرسل کی نظر لگ جاتی ہے، وہ اس کے توڑ کے لیے بادشاہ کا مستعمل غسل کا پانی



چاہتی ہے مگر شاہی طبیب آنا کافی کرتا ہے۔ تالیہ مداخلت کر کے طبیب کو ملکہ کا حکم ماننے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ملکہ، تالیہ کی جاسوسی کرواتی ہے مگر تالیہ باٹوں باٹوں میں اس کا دل اپنی طرف سے صاف کر دیتی ہے۔ بادشاہ کے حوالے سے اس کے خدشات بھی دور کر کے واضح کرتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خاطر ضرور واپس جائے گی۔ فاتح کے کہنے پر محمود مرنی، وانگ لی سے مدد چاہتا ہے مگر وہ انکار کر دیتا ہے۔ وانگ لی کے انکار سے اس کی شخصیت کا بت فاتح کے سامنے ٹوٹ جاتا ہے۔

راجہ مرسل تالیہ کے فن اور تالیہ سے متاثر ہو کر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایڈم کی زبانی یہ بات سن کر فاتح کا دماغ گھوم جاتا ہے۔ راجہ مراد کو شک ہو جاتا ہے کہ تالیہ اپنے ساتھ کسی مرد کو لاتی ہے وہ اسے تلاش کرواتا ہے۔ تالیہ بھی یہ بات بھانپ لیتی ہے اور فاتحہ کو خبردار کرتی ہے۔ راجہ مرسل تالیہ کے باپ کو تالیہ کا رشتہ دیتا ہے۔ ملکہ یان سو فو کی کنیزیہ بات ملکہ کو بتاتی ہے۔

## اٹھارہویں قسط

معائنہ کیا جا رہا تھا۔ عصرہ کی رنگت زرد تھی اور وہ اضطراب سے انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ دفعتاً طے صاحب نے سر اٹھایا اور سادگی سے عصرہ کو دیکھا۔  
”یہ نفلی ہے۔“

عصرہ نے کرب سے آنکھیں میچیں۔ اب وہ صاحب بتا رہے تھے کہ کس طرح اس نفلی پینٹنگ کو غالباً کسی ادون میں بیک کر کے ایج کیا گیا تھا، پینٹ سال ڈیڑھ پرانا تھا۔

”اور یہ پینٹنگ؟“ تالیہ نے بیک سے نکال کے چھوٹی سی پینٹنگ سامنے کی تو انہوں نے اسے احتیاط سے تھاما پھر اونچا کر کے دیکھا۔ پھر میز پر رکھا اور اپنی ٹول کٹ کھول لی۔ عصرہ اب بالکل خاموشی سے سینے پر بازو لپیٹے لب بھنچے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”یہ اصلی ہے۔ سو فیصد اصلی۔ یہ دیکھیں۔۔۔“  
ماہر نے پینٹنگ پر جھکے جوش سے بتانا شروع کیا تو مرے کے کونے پر بیٹھا فاتح تیزی سے بولا۔  
”شکر یہ طے صاحب۔“

ماہر کی بولتی بند ہو گئی۔ اس نے گہری سانس لی اور چیزیں سمیٹنے لگا۔

اس کے جاتے ہی عصرہ نے اپنی پینٹنگ اٹھائی اور زخمی نظروں سے اسے دیکھا۔

فاتح آنکھیں چھوٹی کر کے اس کو بغور دیکھ رہا تھا۔ ”سو تم بلیک مارکیٹ سے چیزیں خریدتی ہو۔ یہ جرم ہے۔ Tax evasion یونو۔“  
”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ یہ پینٹنگ میں نے وہاں سے خریدی ہے۔“ وہ سچ بول رہی تھی۔

”ایک ہی بات ہے۔ خیر۔۔۔ اگر یہ شہزادے جاسم کے ہاں سے چوری ہو ہی گئی تھی تو اس نے پولیس میں رپورٹ کیوں نہیں کی۔“

”رپورٹ کر کے وہ کیا کہتے؟ یہ وہ پینٹنگ ہے جو اس نے خود بلیک مارکیٹ سے خریدی تھی اور اس پر کبھی ٹیکس ادا نہیں کیا۔“

”اچھا مان لیا کہ تمہاری پینٹنگ اصلی ہے اور تم میری بیوی کو ایک اسکیئنڈل سے بچانے آئی ہو مگر تمہیں اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

”شاید آپ کو ہماری ملاقات کے آخر تک معلوم ہو جائے کہ میں پینٹر سے زیادہ بھی کچھ ہوں۔“ اس نے مسکرایے کندھے اچکائے۔

فاتح نے بے رخی سے سر جھٹکا اور ساتھ رکھی سنگھار میز کے کنارے پر جا بیٹھا۔ وہ بے زار ہونے کے ساتھ ساتھ مشکوک بھی لگ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد عصرہ اور ایک معمر صاحب اس کمرے میں موجود تھے اور عصرہ کی گھائل غزال کا



”اب یہ پیٹنگ نیلامی کے لیے نہیں جائے گی۔“ اس نے پیٹنگ کو زور سے ردی کی ٹوکری میں پھینکا۔ چھناکے کی آواز آئی اور شیشہ چکنا چور ہو گیا۔  
 ”اس طرح تو آپ کو کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ یہ سب آپ کے ساتھ کس نے کیا ہے؟“  
 عصرہ نے بھیگی آنکھیں اٹھا کے اسے دیکھا۔  
 ”میں نئی پیٹنگ کو کیسے نیلامی دے گا سکتی ہوں؟“  
 تالیہ نے میز پر رکھی اصلی پیٹنگ دو انگلیوں سے اس کی طرف دھکیلی۔

”آپ اس پیٹنگ کو نیلامی پہ لگا دیں۔ میں اس کی بولی لگاؤں گی۔“

”تم اپنی پیٹنگ خریدو گی؟“  
 ”نہیں۔ آپ پہلے اس لڑکی کو بولی لگانے سے منع کریں گی جو غالباً کوئی عام سی ورکر ہے اور آپ نے اسے اچھا لباس اور زیور پہنا کے باہر معزز مہمانوں میں بٹھا رکھا ہے تاکہ وہ میرے مقابلے میں بولی لگائے اور قیمت بڑھائے۔“

فاح کے کندھے سیدھے ہوئے۔ اس نے ہانک کے عصرہ کو دیکھا۔ عصرہ کی چٹکوں میں لرزش ہوئی۔ اس نے تھوک لٹکا۔

”اچھے حیران مت ہوں فاح صاحب۔  
 کامیابی میں اتنا تو چلتا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو کہ کوئی عورت کوئی ہر قیمت پہ نیلامی جیتنا چاہتی ہے تو اپنا بندہ بٹھا رہا ہے تاکہ وہ قیمت بڑھاتا جائے۔ شاید آپ نے کبھی کوئی نیلامی انینڈ کی ہو مگر آپ کو یاد نہ ہو۔“  
 تالیہ نے عصرہ کی طرف دیکھا۔

”جس نے بھی یہ کیا ہے اس کا خریدار بھی وہاں بیٹھا ہوگا۔ میں صرف قیمت بڑھاؤں گی اور وہ مجھ پہ جیت جائے گا کیونکہ اس کو معلوم ہو گا کہ وہ کبھی اسے اور اسے قیمت نہیں ادا کرے گی۔ لیکن اگر وہ اصل مال لے آئے تو قانوناً اس کو لازماً قیمت ادا کرنا ہوگی۔ نہ صرف آپ کو مالی فائدہ ہو گا بلکہ اس کے مالک کے لیے آپ اصل سازشی شخص کو ٹریس بھی

کر سکتی ہیں۔“

عصرہ بے بس سی بیڈ کے کونے پہ جا بیٹھی اور سر دونوں ہاتھوں میں گرا دیا۔ اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔

”اور تم مفت میں ہمیں اتنی قیمتی پیٹنگ دے دو گی؟“ فاح غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھتا کھڑا ہوا اور سامنے آیا۔ اب وہ دونوں بد مقابل کھڑے تھے۔ تالیہ جتانے والے انداز میں مسکرائی۔

”مفت میں تو صرف پندرہویں صدی کے چائے خانوں میں غلاموں کے لیے کھانا ملا کرتا تھا‘ فاح صاحب۔ دو ہزار سولہ میں مفت کچھ نہیں ملتا۔“

سر پکڑے بیٹھی عصرہ نے بے یقینی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”یعنی تمہیں کچھ چاہیے؟ کیا؟ نیلامی والی رقم؟“  
 ”نہیں۔ بچے تاشہ کو میرا گھر چاہیے۔“ وہ اس کے چہرے کو بغور پڑھ رہا تھا۔

تالیہ کھلے دل سے مسکرائی۔ ”آپ کا گھر اس پیٹنگ سے کافی مہنگا ہے اس لیے آپ اسے مجھے نہ بیچیں۔ صرف کرائے پہ دیے دیں۔“  
 ”کرائے؟ یہ؟“ فاح نے تعجب سے ابرو اچکائے۔ ”تم اس کا کیا کرو گی؟“

”مجھے اس گھر میں بیٹھ کر ایک پیٹنگ بنانی ہے۔ آپ ایک ماہ کے لیے اسے مجھے کرائے پہ دے دیں اور اگر درمیان میں آپ اسے بیچنا بھی چاہیں تو میں وہ گھر خالی کر دوں گی۔ بھلے آپ اسے اگلے ہفتے ہی بیچ دیں۔“

”اور جب تک میں وہ گھر نہ بیچوں تم اسے استعمال کرتی رہو گی؟“

”جی۔ آج میں جولائی ہے (اس کی آنکھوں میں بھانکا۔ اسے وہ تاریخ یاد نہ تھی۔) میں اگست کو اسے خالی کر دوں گی۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتی تو ہاں کرنے میں دیر نہ لگاتی‘ فاح صاحب۔“

”تم میری جگہ پہ نہیں ہو۔“ وہ درشتی سے بولا تو تالیہ نے شانے اچکا دیے۔



”گھائل غزال آپ کی میز پہ ہے۔ میں اب باہر جا رہی ہوں۔ اگر آپ نے اسے نیلامی پہ لگا دیا تو پارٹی کے اختتام پہ آپ گھر کی چابی میرے حوالے کر دیں گے۔“

”اور اگر میں ایسا نہ کروں۔ تو؟“ فاح ماتھے پہ ہل ڈالے پوچھ رہا تھا۔

”تو نہ کریں۔ ویسے بھی یہ پینٹنگ میں نے آپ کو نہیں دی، مسز عصرہ کو دی ہے۔ اسے میری طرف سے اس نیلامی کے لیے عطیہ سمجھ کر قبول کر لیں، جیسے عرب شہزادے سے قبول کی تھی۔“ اسی کے لہجے میں الفاظ لوٹا کے وہ مڑی اور باہر نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی عصرہ تیزی سے کھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے پہ بے حد پریشانی تھی۔

”فاح۔“ اس نے جلدی سے فاح کے دونوں ہاتھ تھامے اور اس کے سامنے آئی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”اگر میں نے اب نیلامی سے پینٹنگ ہٹائی تو بہت بدنامی ہوگی۔ پلیز فاح، گھر اس کو دے دو۔۔۔ وہ کریزی سی سوشلائٹ ہے۔ وہ اسی پہ خوش ہو جائے گی۔“

”تم اس لڑکی کے ساتھ کیسے کوئی سودا کر سکتی ہو جس نے میری فائل چرائی تھی۔“

”کیا پتا اس نے نہ چرائی ہو؟ اور وہ الگ بات ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ فاح نے جھنجھلاہٹ سے سر جھٹکا۔

”مجھے اس گھر کو بیچنا ہے عصرہ!“

”وہ ایک ماہ میں گھر خالی کر دے گی فاح۔ اس کی بات کا اعتبار کرو اس نے ہمیں اسکیئنڈل سے بچایا ہے۔ یا اللہ۔ ہم تباہ ہو سکتے تھے۔“ اس نے نم پیشانی کو چھوا۔ وہ اندر تک ہل گئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں اسے گھر دے دیتا ہوں لیکن آج کے بعد تم کبھی بھی امریکہ جانے کی بات نہیں کرو گی۔ سناتم نے؟“

عصرہ کچھ کہنے لگی پھر سر ہلا دیا۔ ”جو تم کہو۔ بس

ابھی مجھے اس پروجیکشن سے نکالو۔“

”جمعے کو میں کاغذات نامزدگی جمع کر دیا ہوں عصرہ۔ اور تم مجھے نہیں روکو گی۔ از دیٹ کلیئر!“

”تم بھی تالیہ کی طرح موقعے کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔ واقعی۔ مفت میں کچھ نہیں ملتا لیکن خیر۔۔۔“

عصرہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“

”عصرہ تم راضی نہ ہو تب بھی۔ مجھے یہی کرنا ہے۔ اگر پینٹنگ نہ رکھی تو خواہ مخواہ باتیں بنیں گی اور ہم یہ نہیں جان سکیں گے کہ یہ کس کی حرکت ہے۔ دیکھو عصرہ۔۔۔“ وہ چہرے پہ نرمی لائے اس کے ہاتھ تھامے سمجھانے لگا۔ ”تم کسی کو بھی پینٹنگ کے بدلے جانے کا نہیں بتاؤ گی۔ یہ جس نے بھی کیا ہے وہ پینٹنگ کے اصلی نکلنے پہ حیران ہوگا اور کسی طریقے سے تم سے اگلوانے کی کوشش کرے گا۔ وہ یقیناً کوڈا قریبی دوست وغیرہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اوکے پھر؟“ وہ اس کی بات سمجھ رہی تھی۔

”تم غور کرنا کہ نیلامی کے بعد تم سے کون آکر غیر ضروری سوالات پوچھتا ہے۔ کوئی پوچھے گا عصرہ۔ کوئی ضرور پوچھے گا۔“ وہ اسے غور سے دیکھتا دھیرے دھیرے سمجھا رہا تھا اور عصرہ سمجھتے ہوئے سر ہلارہی تھی۔

☆☆☆

”سو آپ نے سر درد کی دوا لینے کے بہانے جا کر ان کو سب بتا دیا۔ میں سمجھا آپ کے سر میں واقعی درد ہے اور آپ اندر تھوڑی دیر آرام کرنے گئی ہیں۔“

”تقریب میں واپس آئے تو اسٹیج پہ نیلامی جاری تھی اور پہلی قطار میں بیٹھا ایڈم دانت پیستے ہوئے اس سے کہہ رہا تھا۔“ آپ مجھے اپنا پلان بتا بھی سکتی تھیں لیکن نہیں۔ آپ ابھی تک خود کو شہزادی سمجھتی ہیں اور مجھے ایک غلام۔“

”اور بھگوڑا فوجی بھی۔“ اسٹیج کو دیکھتی تالیہ نے تصحیح کی۔

”مگر آپ نے ان کو اشعر کے بارے میں



ہوں نہیں بتایا کہ یہ سب اسی کی سازش تھی؟" ایڈم نے تالیوں کی گونج کے دوران سرگوشی کی۔ تالیہ نے انہیں گھما کے اسے گھورا۔

"اگر وہ اپنے دوست اور دشمن میں خود تفریق نہیں کر سکتے تو وہ اس قابل نہیں کہ ان کی مدد کی جائے۔"

ایڈم نے جواباً پتلیاں سکڑ کے اسے گھورا۔ "ہارج گواہ ہے کہ آپ مجھے ہمیشہ اندھیرے میں رہنے دیتے ہیں اس لیے اس کے پیچھے بھی کوئی اور وجہ ہو گی۔" اور منہ بنا کے چہرہ سیدھا کر لیا۔

تقریب ختم ہوئی تو اندھیرا چھا رہا تھا۔ لان میں نصب تمام برقی قمقمے جلادے گئے تو سارے میں روشنی پھیل گئی۔ بونے ٹیبلز پر کھانا چن دیا گیا تھا اور مہمان اب ٹہلتے ہوئے کھانا لینے میں مصروف تھے۔

فاح ایک ٹیبل کے سامنے کھڑا پلیٹ اٹھائے ساتھ کھڑے ایک دوست سے بات کر رہا تھا۔ کھانا ڈال کے وہ مڑا تو دیکھا، سامنے ایڈم کھڑا ہے۔ فاح مسکرایا اور بات ختم کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"کیسے ہو ایڈم؟"

"کنفیوزڈ ہوں سر۔ سوچا آپ سے ایک مشورہ مانگوں۔" وہ متانت سے کہنے لگا۔

"پوچھو۔" فاح سلاد کے پتے کو کانٹے میں خنسا رہا تھا۔ ایڈم کی نظریں سبز پتے پر جھکیں تو اسے گھوڑے کو چارہ کھاتے سیلف اسٹیم پر لپکھ رہا دیتا غلام یاد آیا۔ ماضی ہر قدیم پر ایسے کیوں یاد آتا ہے؟ بھول کیوں نہیں جاتا جیسے فاح کو بھول گیا تھا؟

"ایک کام ہے جو میں کرنا "جانتا" ہوں اور مجھے اسی سے متعلق جاب ملے گی۔ مگر ایک کام ہے جو میں کرنا "چاہتا" ہوں مگر اس کام میں نوکری تلاش کرنا ممکن سا لگتا ہے۔"

"کرنا کیا جانتے ہو اور کرنا کیا چاہتے ہو؟" وہ لب پلیٹ پر چہرہ جھکائے چاولوں کو سلاد میں مکس کر رہا تھا۔

"گارڈ بن سکتا ہوں بس۔ مگر مجھے لکھنے کا شوق

ہے۔" وہ جینپ کے بولا۔ شرمندگی سی محسوس ہوئی تھی۔ فاح نے چاولوں کا چمچ منہ میں رکھا اور چند لمحے خاموشی سے ان کو چبایا۔

"گارڈ کا کام کیا ہوتا ہے ایڈم؟"

"اسنے مالک کی حفاظت کرتا۔"

"مگر کس طرح؟ ہاتھ سے پستول تو وہ خطرے کی صورت میں نکالتا ہے اس سے پہلے وہ سارا وقت کیا کرتا ہے؟"

ایڈم نے لمحے بھر کے لیے سوچا۔ "وہ ماحول پر گہری نظر رکھتا ہے اور اپنے مشاہدے سے ہر غیر معمولی بات کو نوٹس کرتا ہے۔"

"اور لکھنے والے کیا کرتے ہیں؟"

"وہ۔" ایڈم اٹکا۔ "وہ اپنے ماحول پر گہری نظر رکھتے ہیں اور اپنے مشاہدے سے ہر غیر معمولی بات کو نوٹس کرتے ہیں۔" الفاظ ادا کر کے جیسے وہ خود کم صم ہو گیا تھا۔

"مل گیا جواب؟" فاح مسکرا کے پلٹنے لگا، پھر مڑا اور اسے غور سے دیکھا۔

"مجھے یاد پڑتا ہے تمہارے پاس پستول بھی تھا۔ مگر تم نے اس دن ان لڑکوں پر پستول نہیں اٹھایا۔ کیا تم واقعی اچھے گارڈ ہو؟"

ایڈم چونکا۔ پھر ہونقوں کی طرح اس کی شکل دیکھی۔ "کون سے لڑکے؟"

"اس رات ملا کہ میں جن چور لڑکوں نے ہمیں روکا تھا اور مجھے زخمی کیا تھا۔ کیوں؟ تمہیں یاد نہیں؟ تم اس وقت میرے ساتھ تھے ایڈم!"

وہ غور سے ایڈم کے تاثرات کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا، مگر ایڈم کو یاد ہونا چاہیے تھا۔ کیا واقعی وہی سب ہوا تھا جو اس نے پولیس کو ویڈیو میں بتایا تھا یا کچھ اور ہوا تھا؟ فاح کے اندر جو چار دن سے کھٹک رہا تھا وہ اب زور پکڑ رہا تھا۔

"مجھے، مجھے یاد ہے سر!" ایڈم اٹک اٹک کے بولا۔ "اور میں نے پستول نکالا تھا مگر آپ نے مجھے منع کیا تھا کہ میں.... گولی نہ چلاؤں۔" وہ سچ کہہ رہا تھا۔



ذہن میں جنگل کا منظر گھوم رہا تھا جب قدیم ملاکے میں وہ غیر مانوس زبان بولنے والے لوگ ان کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ اس نے پستول نکالا تھا مگر فاح نے اسے ہتھیار ڈالنے کا کہہ دیا تھا۔

”کیا آپ کو نہیں یاد سر؟“ اب کے ایڈم نے غور سے اسے دیکھا۔

فاح نے سر جھٹکا۔ ”مجھے کیوں یاد نہیں ہوگا۔“ پھر بات پلٹ دی۔ ”تم اچھے گارڈ ہو مگر کام وہ کرو جو تمہارے دل کو پسند ہو۔“ سرسری سا کہتا وہ مڑ گیا۔ اندر کی کھٹک خاموش ہو گئی۔ سب ویسا ہی ہوا تھا یقیناً بس اسے یاد نہ تھا۔

”تجربہ کی بات ہے کسی کو گھائل غزال یہ کیسے شک ہو سکتا ہے۔“ عصرہ اور تالیہ ایک بونے ٹیبل کے ساتھ کھڑی تھیں جب اشعر کی آواز نے دونوں کو چونکایا۔ تالیہ نے گردن موڑی تو وہ اپنی بہن کو مخاطب کرتا قریب آ رہا تھا ایک مسکراتی نظر تالیہ پہ ڈال کے سلام میں سر کو جنبش دی۔ ”کیسی ہیں آپ بچے تالیہ؟“

”ہمیشہ کی طرح چوکتی اور ہوشیار!“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کے بولی۔ وہ ہلکا سا ہنسا۔ سرمئی سوٹ اور ٹائی میں ملبوس اس نے اپنے وجیہہ چہرے پہ ایسی مصنوعی مسکراہٹ سجا رکھی تھی جس کی ایک لکیر بھی مدہم نہ پڑتی تھی۔

”کا کا.... یہ کیا حرکت تھی تمہارے خریدار کی؟ وہ تم پہ شک کیوں کر رہا تھا؟“ وہ پھر سے موضوع کی طرف آیا۔

عصرہ جو پلیٹ پکڑے کھڑی تھی ذرا متذبذب ہوئی۔ سیاہ رات میں اس کے پچھماتے لباس کے باوجود ایک دم مرجھا جانے والا چہرہ چھپ نہ سکا۔ ”وہ.... شاید....“ (اسے فاح کی تنبیہ یاد آئی۔)

”میں بتاتی ہوں۔“ تالیہ نے دھیمی آواز میں سرگوشی کی۔ ”جو گھائل غزال مسز عصرہ کو کسی نے تحفے میں دی، وہ نقاشی تھی کیونکہ اصلی گھائل غزال کافی عرصہ

قبل ہلک مار کیت میں بہک چکی ہے۔ عرصہ شہزادہ کی لعلی تھا اور ماہرین بھی۔ سو میں نے مسز عصرہ کو اصلی پینٹنگ لاد دی اور لعلی کو ہم نے فیکسٹ بن میں پینٹ دیا۔“

اشعر لمبے بھر کو سن ہو گیا۔ پھر آنکھوں میں تشویش ابھری۔ فوراً عصرہ کو دیکھا جو حلقہ بند نظر آ رہی تھی۔ ”کا کا کیا پہنچ ہے؟“

”اشعر آپ کے بھائی ہیں مسز عصرہ۔“ ہال نے تادیبی نظروں سے اسے گھورا۔ ”وہ آپ کی بیٹی ہیں۔ ان کو نہیں بتائیں کی تو کسے بتائیں گی کہ کتنے بڑے کرائمز سے آپ لوگ ہال ہال بنے ہیں۔“

عصرہ کے سارے بوجھ جیسے ہلکے ہو گئے۔ وہ لم آنکھوں سے مسکرا دی اور فوراً۔ اشعر کی طرف متوجہ ہوئی۔ اب وہ تیزی سے اس کو ساری بات بتا رہی تھی اور وہ تشویش سے سن رہا تھا۔

تالیہ ان کو پھوڑ کر کھر کے بیرونی حصے کے سامنے آئی جہاں وان فاح چلا آ رہا تھا۔ اس نے تالیہ کو قریب آنے کا اشارہ کیا تو وہ مسکراہٹ دبائے چلی آئی۔

”جی تو ا....“ (تو انکو کہتے کہتے رکی۔) ”بی فاح صاحب۔“ مسکراہٹ سمٹی۔ یہ وہ شخص نہیں تھا جو بالائی منزل کی کھڑکی سے اسے دیکھتا تھا جب وہ اس قدیم خان میں مجسمہ بنارہی ہوتی تھی۔ یہ کوئی اور شخص تھا۔

فاح نے منشی میں بند ایک چابی اس کی طرف بڑھائی۔ جسے تالیہ نے تھام لیا۔

”تم نے آج جو بھی کیا اپنی مرضی سے کیا۔ یہ مت سمجھنا کہ میں اس کا احسان رکھوں گا یا مجھے اس کی ضرورت تھی۔ میری رائے تمہارے متعلق اب بھی وہی ہے، ناشہ۔ تم کبھی سیدھی بات نہیں کرتیں۔ پتا نہیں اب تمہیں میرا گھر کیوں چاہیے۔ لیکن....“ اس کے مقابل کھڑے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے تنبیہ کی۔ ”اگر میرے گھر کے ایک انچ کو بھی نقصان پہنچا تو میں تمہیں وہاں سے فارغ کرنے میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“

اس کو کھری کھری سنا کے فاح کی نظر اس کے عقب میں پڑی جہاں بونے ٹیبل کے ساتھ عصرہ اور



اشعر کھڑے سرگوشیوں میں بات کر رہے تھے۔ فاتح کی پیشانی پہ بل پڑے۔  
”بے فکر رہیں۔ اشعر صاحب آپ کی فیملی ہیں۔ اس لیے میں نے پیٹنگ والا معاملہ ان کو بتا دیا۔ آخر ایسے موقع پہ فیملی کام نہیں آئے گی تو کون آئے گا ہوں؟“ طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ کہہ کے آگے بڑھ گئی۔ فاتح نے بہت ضبط سے اسے دور جاتے دیکھا اور پھر عصرہ اور اشعر کو۔  
اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

☆☆☆

حالم کے بنگلے پہ اندھیرا چھایا تھا۔ کالونی کے دوسرے گھروں کی بتیاں روشن تھیں مگر آج داتن نہیں تھی اس لیے تالیہ کے پورچ کی بتی بجھی تھی۔ اس نے کار اندر کھڑی کی اور پھر پرس کہنی پہ ٹکائے سست روی سے باہر نکلی۔ موبائل پہ ساتھ ہی کچھ ٹائپ کرتے سوچ بورڈ پہ ہاتھ مارا تو سارا پورچ روشن ہو گیا۔  
وہ موبائل پہ چہرہ جھکائے گیٹ بند کرنے پیچھے آئی تو کسی احساس کے تحت گردن اٹھائی۔  
گیٹ کے اندر کی طرف سمیع کھڑا تھا۔ سینے پہ بازو لپیٹے کچھڑی بالوں کو پی کیپ سے ڈھانکے سانولی رنگت والا سمیع اس کو گھور رہا تھا۔  
تالیہ بالکل ٹھہر کے اسے دیکھنے لگی۔  
”اگر تمہیں لگتا ہے کہ تم اس موٹی عورت کو بھیج کے مجھے ڈرا دھمکا کے خاموش کروادو گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ وہ اپنی چمکتی سیاہ آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”میں پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“

پھر ایک قدم آگے آیا اور سینے پہ لپٹے ہاتھ کھول کر دونوں پہلوؤں پہ رکھے۔

”میں تمہارے ماضی سے واقف ہوں۔ جو تم یہاں مرحوم امیر باپ کی بیٹی بنی پھر رہی ہونا جس کو ترکے میں اتنی دولت مل گئی میں جانتا ہوں کہ تم یہ نہیں ہو۔ تمہارے اشعر محمود کے خاندان میں جتنے چکر لگ رہے ہیں امید ہے جلد وہ تمہیں اپنا حصہ بنالیں گے

لیکن.....“

وہ دانت پیس کے ٹھہر ٹھہر کے بول رہا تھا۔ تالیہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھے گئی۔  
”اگر ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ تم ایک فیک ہو۔ ایک یتیم خانے سے نوکرائی کے طور پہ ایڈاپٹ کی جانے والی لڑکی جس کو بوجھ کی طرح اس کے فوسٹر پیرنٹس نے اتار پھینکا تھا اور جس کی پہلے ہی شادی ہو چکی ہے مگر طلاق کا کوئی ثبوت نہیں ہے اور جانے کن کن طریقوں سے تم نے یہ دولت بنائی ہے۔“ تحقیر سے سر سے پیر تک ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”تو وہ تمہیں فوراً سے دور کر دیں گے۔ تمہاری ساری عزت ختم ہو جائے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم مجھے میرا شیئر دو۔“

کالونی کی مدہم روشنیوں اور خالی سڑک سے ہٹ کے وہ دونوں تالیہ کے گیٹ کے اندر آ منے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کچھ بھی بولے بنا اسے سنتے ہوئے وقفے وقفے سے پلکیں جھپکتی تھی۔

”تمہیں ملائیشیا میں لایا تھا۔ تمہاری اس ترقی میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ مجھے.... اپنا حصہ.... چاہیے۔“ دانت کچکچاتے ہوئے بولا۔

چند ثانیے کے لیے پورچ میں سناٹا چھا گیا۔ سمیع نے دیکھا وہ بس اسے دیکھے جا رہی ہے... دیکھے جا رہی ہے اور پھر..... ایک دم..... وہ ہنس پڑی۔  
”یا اللہ سمیع....“ وہ گردن پیچھے پھینک کے ہنستی جا رہی تھی۔ سمیع کے تاثرات بدلے۔ مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”تم میرا حصہ.....“

”تم کتنے فنی ہو سمیع۔“ بامشکل ہنسی روک کے اس نے سمیع کو دیکھا تو آنکھوں میں بے تحاشا ہنسنے کے باعث پانی آ گیا تھا۔

”میں تو تمہیں بھول ہی گئی تھی۔ اتنا عرصہ ہو گیا تمہاری شکل دیکھے، مگر یا اللہ سمیع..... تم تو ابھی تک وہیں ہو۔“ وہ پھر سے ہنس دی۔  
”تم مجھے جانتی نہیں ہو تالیہ۔“ وہ غرایا۔



”اونہوں۔“ اس نے انگلیوں سے نم آنکھیں رگڑیں۔ ”بلکہ تم مجھے نہیں جانتے۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے طمانیت سے مسکرائی اور دو قدم آگے آئی پھر چہرہ اس کے قریب جھکایا اور سرگوشی کی۔

”تالیہ نے نوے جو توں کے ساتھ جنگلوں میں سفر کیا ہے۔ اس نے کچے جانور ان دانتوں سے کھائے ہیں۔ وہ رسیاں تڑوا کے انسانی پنجروں سے اندھیری رات کو نکل کے بھاگی تھی۔ اس نے اپنے گدھ جیسے باپ کو ان انگلیوں پہ بچایا ہوا ہے۔ اسے وقت کے امراء اور رؤساء کے خلاف کھڑا ہونا بھی آتا ہے اور اسے تنہا سمندروں کا سینہ چیر کے وحشی جزیروں کو سر کرنا بھی آتا ہے۔ وہ ایک دنیا پہ حکومت کر کے آئی ہے سمیع اور تم ابھی وہیں کھڑے ہو۔“

وہ بھنویں بھنچے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھیں۔

”جو تالیہ تم سے ڈرتی تھی وہ کہیں پیچھے رہ گئی۔ جو تمہارے سامنے کھڑی ہے اسے کچھ کھونے کا خوف نہیں ہے۔ جاؤ جس کو جو بتاتا ہے بتا دو۔“ پھر ہاتھ اٹھا کے انگلیاں ہلائیں۔ ”Bubye“

”ٹھیک ہے۔ اب میں تمہیں وارننگ نہیں دوں گا۔ اب میں جو کروں گا وہ تم دیکھ لو گی۔“ وہ تنفر سے اسے دیکھتا مڑا اور باہر نکل گیا۔

تالیہ نے مسکرا کے گیٹ بند کیا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

لاؤنج تنہا ویران پڑا تھا۔ اس نے بتیاں جلائیں اور بڑے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ پیر میز پہ رکھ دیے اور موبائل کھول لیا۔

”آج آپ سے ٹھیک سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ کیا ہم دوبارہ مل سکتے ہیں۔“ اشعر کا پیغام جگمگا رہا تھا۔

”شیور اشعر صاحب۔ صبح ناشتے پہ ملتے ہیں۔“ اشعر کو شاید اتنی جلدی مثبت جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے فوراً پوچھا۔

”کہاں؟“

”صبح بتاؤں گی۔“ اس نے فون پر سے ڈال دیا۔ ایک دم فون کی گھنٹی بجی تو اس نے مسکرا کے فون اٹھایا مگر پھر چونکی۔ بجنے والا فون یہ نہیں تھا۔

تالیہ ایک دم سیدھی ہوئی اور پرس میں ہاتھ ڈالا۔ دوسرا فون نکالا جو ”حالم“ کا تھا۔ آج ہی اس نے یہ دوبارہ ایکٹو کر دیا تھا۔

اس پہ غیر شناسا نمبر جگمگا رہا تھا۔ شاید عالم کا کوئی کلائنٹ تھا۔ تالیہ نے فون کان سے لگایا۔ ”ہیلو؟“

”السلام علیکم! وان فالح بات کر رہا ہوں۔ یہ میرا نیا نمبر ہے۔ کیا ہم تھوڑی بات کر سکتے ہیں؟“

تالیہ لمحے بھر کو بالکل سن رہ گئی۔

اس سارے گورکھ دھندے میں اسے ایک بات بالکل بھول گئی تھی۔

اگر وان فالح تالیہ کی ساری اچھائیاں بھول چکا ہے تو اسے عالم کی شناخت بھی یاد نہیں رہی تھی۔

وہ تالیہ پہ اعتبار نہیں کرتا تھا مگر عالم پہ کرتا تھا۔ ”شیور فالح صاحب۔“ اس نے ٹیک لگائی اور

پیر لمبے کر کے فیخچی صورت میز پہ رکھے پھر سنبھری لٹ کو انگلی پہ مروڑتی، چھت پہ چمکتے فانوس کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”حالم آپ کے لیے کیا کر سکتا ہے؟“

کھیل تو ابھی شروع ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

وان فالح کے گھر کے لان کا منظر بدلا ہوا۔

کیٹرنگ والے ہر چیز صاف کر کے جا چکے تھے اور لان اصلی حالت میں واپس آچکا تھا۔ اندر لاؤنج میں سناہ تھا۔ گھر ذرا بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔ ایسے میں فالح اپنے

کمرے سے نکلا۔ رات کی مناسبت سے اس نے ٹراؤزر پہ سادہ لی شرٹ پہن رکھی تھی اور پیروں میں سلپرز تھے۔

وہ عصرہ کے ادھ کھلے دروازے پہ رکا اور دستک دی۔

سامنے عصرہ میز پہ کاغذ اور لیپ ٹاپ پھیلائے

حساب کتاب میں سرویے بیٹھی تھی۔ آہٹ پہ سر اٹھایا

اور مسکرائی۔ ”تقریباً سب کچھ بک گیا۔ نیلا می

بخش رہی۔“



”دی تالیہ جس نے تمہارے بقول ہماری

فائل چرائی تھی۔“

عصرہ لمجے بھر کو خاموش ہوئی، پھر کندھے اچکا دیے۔ ”اپنی آنکھوں سے تو میں نے نہیں دیکھا تھا اسے فائل چراتے ہوئے۔ میں نے تو صرف کہا تھا کہ وہ اپنی کار لینے ہمارے گھر ہماری غیر موجودگی میں آئی تھی۔ تم نے ہی فرض کر لیا تھا کہ فائل اس نے چرائی ہوگی۔“

”خیر۔۔۔ فائل میرے پاس واپس آگئی ہے اس لیے میں اس قصے کو فی الوقت نہیں چھیڑ رہا۔“ پھر وہیں چوکھٹ پیہ ہاتھ رکھے رکھے ٹھہرا۔ ”امید ہے تم اسٹاؤنڈہ یاد رکھو گی۔“

”میں نے امریکہ جانے کی بات نہ کرنے کا یا تھا فاتح۔ تمہارے کسی بھی الیکشن میں تمہیں پورٹ کرنے کا نہیں۔ اس کی توقع مجھ سے نہ رکھنا۔“ وہ قطعی انداز میں بولی۔

”شب بخیر عصرہ!“ اس نے ڈور ناب سے دروازہ اپنی طرف کھینچا اور اسے بند کر دیا۔ چہرے پہ گہری سوچ کا عکس پھیل گیا۔

کچھ دیر بعد وہ اوپر اسٹڈی کی کھڑکی میں کھڑا تھا۔ ٹھنڈے شیشے پہ ایک ہاتھ رکھے دوسرے سے موبائل کان سے لگائے وہ نیچے نظر آتی اندھیر کالونی کو دیکھتے عالم کو سن رہا تھا۔

”عالم آپ کے لیے کیا کر سکتا ہے فاتح صاحب؟“

”تم نے مجھے کہا تھا کہ میری فائل تالیہ نے چرائی تھی۔ کیا تمہیں یقین ہے؟“

جنا توقف کے عالم کی مردانہ آواز گونجی۔ ”تمام ذراں کی طرف ہی اشارہ کرتے ہیں۔ یہ آپ کی ملازم کی حرکت نہیں ہے۔ صرف تالیہ مراد وہ اجنبی تھی جو آپ کے گھر آئی تھی اور جو اشعر محمود کے گھر اور آفس بھی آئی جاتی رہی تھی۔“

”ہوں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن کیوں عالم؟ سن باؤ کے گھر میں ایسا کیا ہے جو اس کو

چاہیے؟“

”میں پتا کر کے بتا سکتا ہوں۔“

”نہیں تم اس کو چھوڑو۔ ایک آدمی کی تفصیلات تمہیں بھیج رہا ہوں۔ اس نے میری بیوی سے گھائل غزال خریدی ہے، مگر وہ پیسٹنگ دراصل۔۔۔“ اس نے مختصر اسرار واقعہ کہہ سنایا۔

”ٹھیک ہے سر۔ میں اس آدمی کو چیک کرتا ہوں۔ آپ کو کس پہ شک ہے۔“

”پچھلی دفعہ میں نے تالیہ مراد پہ شک کا اظہار کیا تو تم نے بھی اسی کا نام لے دیا۔ اس لیے میں اپنا شک محفوظ رکھوں گا۔ مجھے ثبوت چاہیے۔“ وہ نرمی سے کہہ رہا تھا اور اس نرمی کے اندر خشکی بھی تھی۔

”آپ مجھے ہمیشہ مخلص اور نیک نیت پائیں گے فاتح صاحب۔“ پھر عالم نے توقف کیا۔ ”کچھ اور؟“

”اتوار کی رات ملا کہ میں میرے ساتھ ایک حادثہ ہوا ہے۔“

”کیسا حادثہ؟“

”تم انویسٹی گیٹر ہو، عالم۔ تم تحقیقات کر کے مجھے بمع ثبوت آگاہ کرو کہ میرے ساتھ اتوار کی رات کیا ہوا تھا اور کس نے کیا تھا؟“

”کیوں؟ کیا آپ کو نہیں یاد کہ آپ کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”اگر میں کہوں کہ ایک پوری رات میری یادداشت سے محو ہو چکی ہے تو تم کیا کہو گے؟“

”یہی کہ آپ ایک سچے انسان ہیں۔“

اور کال کٹ گئی۔

فاتح نے کھڑکی سے ہاتھ ہٹایا تو اس پہ پانچ انگلیوں کا نشان ثبت ہو چکا تھا۔ اس نے گہری سانس لی تو دھواں سا شیشے پہ بکھر گیا اور وہ نشان دھندلا ہو گیا۔ دھندلے شیشے کے پار نیچے سیاہ رات میں ڈوبی کالونی خاموشی سے وقت گزرنے کا انتظار کرتی رہی۔

☆☆☆

بارین نیشنل کا آفس دیکھ کے معلوم نہیں ہوتا تھا



کہ اس کے فرش تلے ایک بڑا سامال بنا ہے۔ جہاں دفتری ماحول کے برعکس رنگوں اور روشنیوں کی بہار ہے۔

مال کی گیلریز میں شاپنگ کرتے لوگ ٹہل رہے تھے۔ دکانیں کھل چکی تھیں اور فوڈ کورٹ میں کھانے کی خوشبو پھیلی تھی۔

ایسے میں اشعر محمود مسکراتا ہوا فوڈ کورٹ کی طرف چلتا آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی رفتار سے بامشکل ملٹاریلی ہانپتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”سر.... جعفر صاحب... وہ خریدار... بہت سچ پا ہیں۔ قانوناً ان کو پینٹنگ کی قیمت ادا کرنی ہوگی۔ ہم نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ پینٹنگ نفل ہوگی اور....“

اشعر ایک دم رکا اور اس کی طرف گھوما۔ رملی بھی ہڑبڑا کے رکا۔ اشعر نے اس کے سینے پہ انگلی رکھی۔

”میں نہیں.... تم.... تم نے وعدہ کیا تھا اس سے۔“ دانت پیس کے مسکراتے ہوئے اسے گھورا۔ ”واللہ اگر اس آدمی کا مجھ سے کوئی بھی تعلق ثابت ہوا تو تمہیں اس مال کی چھت سے کود جانے پہ مجبور کر دوں گا۔“

”نہیں ہوگا سر۔ کبھی نہیں ہوگا۔“ وہ جلدی سے کہنے لگا۔ دونوں آمنے سامنے فوڈ کورٹ کے دہانے پہ کھڑے تھے اور اطراف میں لوگ آ جا رہے تھے۔

”میں نے ہر چیز بہترین انداز میں پلان کی تھی اور....“

”ہاں تب ہی عین وقت پہ پینٹنگ کا راز کھل گیا ایڈیٹ!“ اشعر مصنوعی مسکراہٹ برقرار رکھے پھر سے چلنے لگا تو رملی پیچھے لپکا۔

”سروہ چے تالیہ نے پتا نہیں کیسے....“

”چے تالیہ دکھاوے کی شوقین بگڑی امیر زادیوں میں سے ہے۔ اس کے پاس اصلی پینٹنگ تھی تو اس نے دکھاوا کرنا ہی تھا۔ اپنی ناکامی اس کے سرمت ڈالو۔“

پھر ہاتھ جھٹاکے اسے دفعتاً ہونے کا اشارہ کیا تو رملی گہری سانس بھر کے وہیں رک گیا اور اشعر آگے بڑھتا گیا۔ مسکراہٹ کو مزید گہرا کر لیا اور ٹائی کی ٹاٹ

درست کی۔ سرمئی سوٹ اور سفید شرٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح وجیہہ لگ رہا تھا۔

فوڈ کورٹ میں ایک میز پہ تالیہ بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ سنہرے بالوں کا جوڑا بنائے وہ گرے اسکرٹ پہ سفید منی کوٹ پہنے گردن میں گرے رویال کی گرہ باندھے بیٹھی، کافی کے گھونٹ پی رہی تھی۔ ایک

ٹھنکریا لیٹ گال پہ جھول رہی تھی۔ اشعر کو آتے دیکھ کے مسکرا کے لٹ پچھے کی اور کپ رکھا۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ آپ کی صبح کا مطلب واقعی صبح ہوگا۔“ وہ ہشاش بشاش سا کہتا سامنے بیٹھا۔

”مجھے وعدے اور دوستی دونوں کو نبھانا آتا ہے۔ اشعر صاحب۔“ وہ مسکراتے ہوئے تازہ دم سی لگ رہی تھی۔

”سب سے پہلے تالیہ....“ اشعر نے دونوں ہاتھ اٹھا کے کہا۔ ”آپ کا بہت شکریہ.... کل آپ نے ہمارے خاندان کو جس کرائسز سے بچایا.... آبنگ (بھائی) نے تو ٹھیک سے شکریہ کہا نہیں ہوگا اس لیے میں....“

”شکریہ کہنا تو درکنار وہ تو آخر میں بھی خفا ہی تھے۔“ اس نے اداسی سے سر جھٹکا اور کپ اٹھا لیا۔ پھر رکی۔ ”آپ کافی لیں گے؟“

”نہیں شکریہ۔ جب آپ کا ٹیکسٹ ملا میں کافی ہی لی رہا تھا۔ خیر آبنگ خفا کیوں تھے؟“

”کیونکہ انہوں نے عصرہ کو کسی سے یہ بات بتانے سے منع کیا تھا اور میں نے آپ کو بتا دیا۔ آپ تو فیملی ہیں نا۔ مطلب وہ آپ کو کیونکر اپنے دائرے سے نکال سکتے ہیں؟“ اس نے خفگی سے سر جھٹکا اور گھونٹ بھرا۔

اشعر مسکراتا رہا البتہ اس کی گردن میں گلٹی سی ڈوب کے ابھری۔

”انہوں نے جلد یا بدیر مجھے بتانا ہی تھا۔ ہم ایک فیملی ہیں۔“

”ظاہر ہے ان کو بتانا چاہیے تھا۔ اب اگر وہ عرب شہزادہ حقیقتاً شہزادہ نہیں تھا تو اس میں آپ کا کیا



شعر، لیکن میں نہیں چاہتی کہ آپ کے بہنوئی اور آپ کے درمیان کوئی بدگمانی پیدا ہو۔ آپ اپنے فیس بک سے وہ تصویر ہٹادیں۔“

”کون سی تصویر؟“ وہ چونکا۔ تالیہ نے جواب میں حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کپ نیچے رکھا۔

”ارے۔ ایک سال پہلے ایک سفارت خانے کی تقریب کی تصویر جس میں آپ شہزادہ جاسم کے ساتھ کھڑے نظر آ رہے ہیں اور ساتھ میں اس کا وہ مینیجر بھی ہے جو عصرہ سے شہزادہ جاسم بن کے ملا اور بعد میں اس کے مالک نے کہہ دیلے کہ یہ میرا کزن ہے۔ اگر فلاح صاحب نے وہ تصویر دیکھی تو وہ بدگمان ہو جائیں گے حالانکہ دیکھا جائے تو آپ دن میں سینکڑوں لوگوں سے ملتے ہیں۔ آپ کو ہر ایک کی شکل تھوڑی یاد رہتی ہوگی۔“

اشعر نے بدقت مسکراہٹ قائم رکھی۔ ”میں نہیں جانتا آپ کس تصویر کی بات کر رہی ہیں۔ لیکن میں نے کچھ کیا ہی نہیں تو میں کوئی تصویر کیوں ہٹاؤں؟“ وہ براعتاً تھا۔ ”اور آئنگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں وہ بھی میرے لیے اتنا برا نہیں سوچ سکتے۔“

”اوہ... پھر میں مطمئن ہوں۔“ پھر جیسے یاد آیا۔ ”شاید وہ تصویر آپ کے نہیں کسی ٹوارزم کے پیج پہ دیکھی تھی میں نے۔ خیر جانے دیں۔“

ارد گرد ٹہلتے لوگ، مال کی رونقیں، اشعر کو اپنے اور اس کے درمیان پھیلے تناؤ میں کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ جبراً ہنوز مسکرائے جا رہا تھا۔

”خیر آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ وہ معصومیت سے بولی تو اشعر نے اطراف میں دیکھا۔ ”تھوڑی دیر قبل میں شاید کہتا کہ ناشتے کے لیے۔ یہاں کارنر والا ریستوران میرا پسندیدہ ہے۔۔۔“

مگر آپ شاید ناشتے کے بجائے بات چیت کرنا چاہیں گی۔ تو کیوں نا آپ بتائیں چے تالیہ کہ کل رات والے آپ کے ”احسان“ کے بدلے میں میں کیا کر سکتا ہوں آپ کے لیے؟“

وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کے پوچھ رہا

تھا۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ وہ کل رات والے احسان کی نہیں اس تصویر کو فلاح کو نہ دکھانے کی بات کر رہا تھا۔

”میرے پاس دولت مقام جاوید اسب ہے اشعر صاحب۔ لیکن ہاں ایک چیز ہے جو آپ مجھے دلوا سکتے ہیں۔“ وہ کہیاں میز پہ جمائے آگے ہوئی۔ ”حکم کیجیے۔“

”مجھے باریسن نیشنل...“ ابرو سے چھت کی طرف اشارہ کیا۔ مال کی چھت سے اوپر ایک فلور باریسن نیشنل کا ہیڈ آفس تھا۔ ”میں..... جاب چاہیے۔“

”جواب؟ واقعی؟“ اس نے تعجب سے ابرو اچکائے۔ ”آخری دفعہ جب ہم میرے آفس میں ملے تھے تو آپ نے کہا تھا آپ کو سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”اس بات کو ایک زمانہ بیت گیا ہے۔“ ”چھ دن بھی نہیں گزرے تالیہ۔ خیر۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔ آپ سوشل ورک کی شوقین ہیں اور آپ کو لگتا ہے کہ آپ سیاسی پارٹی میں یہ کام کر سکتی ہیں۔ اچھی سوچ ہے مگر یہ یاد رکھیے گا کہ سیاسی پارٹی میں کام کرنے یہ آپ کو ملے گا کچھ نہیں۔“

”تو آپ کیوں کرتے ہیں؟“ ”کیونکہ صرف دو عہدے ایسے ہیں جو بے بیک کرتے ہیں۔ ایک سیاست دان ہونا یا دوسرا کسی سیاست دان کا کنگ میکر ہونا۔ ایک میں ہوں اور ایک میں رہ چکا ہوں۔ اس کے علاوہ تمام جائز بے کار ہیں۔“

”تو کوئی بے کار جاب ہی دلوادیں آپ مجھے۔ کوئی اعلیٰ عہدہ۔“ اس نے کافی پیتے ہوئے شانے اچکائے۔ اشعر نے تھوڑی کوناخن سے رگڑتے سوچا۔ ”فنانس ڈیپارٹمنٹ میں یا میڈیا اسٹریٹیجی کمیٹی میں آپ کو بہت اچھی جاب مل سکتی ہے۔ آپ کو میڈیا اسٹریٹیجی میں ہونا چاہیے۔ سیلری بھی اچھی ہوگی اور جاب بھی اسٹیٹس والی ہے۔ آپ سی وی لائی ہیں؟“

”جی۔ بالکل۔“ اس نے پرس کی طرف اشارہ



کیا۔  
”او کے تو پھر میرے ساتھ اوپر آئیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ساتھ ہی کوٹ کا بٹن بند کیا۔

”مگر امید ہے ایک بات آپ کو اچھی طرح معلوم ہوگی کہ میں باریسن نیشنل میں کسی کو جاب نہیں دے سکتا۔ میں صرف سفارش کر سکتا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ بھی مسکرا کے پرس اٹھاتے ہوئے کھڑی ہوئی۔ ”اگر کوئی آؤٹ آف دی وے جای کر مجھے ایک اچھی پوسٹ پہ ہائر کر سکتا ہے تو وہ وان فارچ ہے۔ اور میں چاہتی ہوں کہ آپ میری سفارش کریں تاکہ وہ انکار نہ کر سکیں۔“ اس کا انداز قطعی اور حتمی تھا۔

”شیور۔ آبنگ آفس میں ہوں گے۔ چلیں۔ ان سے ابھی بات کر لیتے ہیں۔“ وہ فوراً تیار ہو گیا تھا۔ اسے فارچ کے آفس میں صرف اشعری کی سفارش سے جاب مل سکتی تھی اس لیے وہ نہیں چاہتی تھی کہ فارچ یہ جان پائے کہ اشعری نے گھائل غزال والی حرکت کی تھی۔ اشعری محمود اس بات کو بخوبی سمجھ رہا تھا اور پہلی دفعہ اس کی رائے تالیہ کے بارے میں بدل رہی تھی۔

☆☆☆

مرغی آج صبح سے ہی مسلسل کٹ کٹا رہی تھی۔ چوزے چوں چوں کرتے باغیچے میں بھاگتے پھر رہے تھے۔ بلی نے صبح حملے کی کوشش کی تو ایڈم کی ماں نو کیلی تار لے آئیں اور چھوٹی دیواروں کی منڈیر پہ لگانے لگیں۔ اسکارف لپیٹے آستین چڑھائے ایبو ٹھنڈی میٹھی دھوپ میں کھڑی تار لگا رہی تھیں۔ دفعتاً کسی احساس کے تحت پیچھے دیکھا تو ایڈم کو برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھے پایا۔ وہ نوٹ پیڈ گھٹنوں پہ رکھے قلم کا کنارہ لبوں پہ دبائے دور افت کو دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک شب خوابی کی رفق ٹی شرٹ پہن رہی تھی۔

”کیا لکھ رہے ہو؟“

”اپنے ارد گرد کے ماحول کا گہرا مشاہدہ کر کے کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ سوچ رہا ہوں کیا لکھوں۔“

”اصلی لکھاری کو قلم اور کاغذ اٹھانے سے پہلے

معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کیا لکھنا ہے، اگر وہ خالی کاغذ کو گھوریں تو یا ان کا موڈ نہیں یا وہ لکھاری نہیں۔“

”اور تمہیں لکھاریوں کے بارے میں اتنا کیسے معلوم ایبو؟“

”تمہارے تایا کسی زمانے میں شاعری کرتے تھے۔ ان کی چائے قہوے بناتے بناتے اتنی سمجھ تو آ ہی گئی تھی۔“ وہ اس کی طرف پشت کیے تار پلیٹ رہی تھیں۔

ایڈم نے ست روی سے ہاتھ کی پشت سے جمائی روکی۔ پھر اداسی سے دور آسمان کو دیکھنے لگا۔

”کہانی لکھنا چاہ رہا ہوں ایبو۔“

”یہ تمہیں لکھنے کا شوق کب سے ہو گیا۔“

”جب سے ملا کہ گیا ہوں تب سے۔“

”میں دیکھ رہی ہوں ایڈم۔ جب سے واپس آئے ہو بدلے بدلے لگ رہے ہو۔ کوئی بات ہے کیا؟“ وہ میخ کے ساتھ تار کو پلیٹ کے گرہ باندھتے ہوئے بولیں۔

”نہیں۔ میں تو ویسا ہی ہوں۔“ اس نے نظریں چرا تے ہوئے کندھے اچکائے۔ مرغی کٹ کٹاتی ہوئی اس کے قدموں کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ چوزوں کا غول بھی پیچھے لپکا۔

”پھر اس لکھنے کے شوق کو چھوڑو اور نوکری تلاش کرو۔ بغیر نوکری کے فاطمہ کے گھر والے شادی نہیں کریں گے ایڈم اور شادی میں صرف دو ماہ رہتے ہیں۔“

”پیسے آجائیں گے ماں۔ بہت جلد۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا اور پیڈ پہ جھک گیا۔ قلم کھولا اور الٹا اتارنے لگا۔

ایبو نے تار کا آخری سرا باندھا اور پھر ستائش سے اسے دیکھا۔ دیوار کی منڈیر پہ سرحدی علاقے جیسی گول گول تار لگ چکی تھی۔ اب بلی کوئی جسارت کر کے تو دکھائے۔

”ایبو۔“ ایڈم کا دماغ بھٹکنے لگا تو انہیں پکارا۔ وہ مڑ کے اسے دیکھنے لگیں۔ نکھری دھوپ میں برآمدے



کی سیر میوں پہ بیٹھا ایڈم بن محمد غزوه لگ رہا تھا۔ کسی اور کے لیے غم زدہ۔

”اگر کوئی انسان کسی دوسرے کو بھول جائے ایسے بھول جائے جیسے یادداشت کھوجاتی ہے۔ جیسے سمندر میں جہاز ڈوب جاتا ہے اور دوسرا انسان مسلسل تکلیف میں ہو تو اس دوسرے کو کیا نصیحت کرنا چاہیے؟“

”دوسرا تکلیف میں کیوں ہے؟“ ایو اس کے سامنے آکر کھینچ اور غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”دوسرے کو پہلے سے محبت تھی اور اب اس کی بے اعتنائی اس کے لیے تکلیف بن رہی ہے۔“

”اور تیسرا کیا چاہتا ہے؟“

ایڈم نے چونک کر ان کو دیکھا۔ وہ تیز دھوپ میں کھڑی تھیں اس لیے ان کا چہرہ واضح دکھائی نہ دیتا تھا۔

”تیسرا بس یہ چاہتا ہے کہ دوسرے کو تکلیف نہ ہو۔“

”پھر اس کو چاہیے کہ دوسرے کو بتائے کہ زندگی میں ایسا ہو جاتا ہے۔ کبھی جو دل کے بہت قریب تھا‘ دولا پروا ہو جاتا ہے جیسے ہم اس کے پیر کی خاک برابر بھی نہ تھے۔ لوگ ہمیں بھول کے اپنی زندگیوں میں آگے بڑھ جاتے ہیں اور ہم ان کی بے اعتنائی سے مسلسل اذیت میں رہتے ہیں۔“

”تو ایسے وقت میں کیا کیا جائے؟“

”یہ سمجھ لیا جائے کہ کوئی تیسرا یا چوتھا کسی دو لوگوں کے رشتے کو توڑنا نہیں سکتا۔ رشتوں کو وہ دو لوگ خود بھی نہیں توڑتے۔ یہ ہمارا مالک ہوتا ہے ہمارا اللہ تعالیٰ جو لوگوں کو ہماری زندگی میں لاتا ہے اور ہمارے دلوں میں ان کی محبت ڈالتا ہے۔ وہی ہنساتا ہے وہی لاتا ہے۔ وہی مردہ ہوئے دلوں کو محبت سے زندہ کرتا ہے اور وہی ان لوگوں کو پھر ہماری زندگی سے لے بھی جاتا ہے۔ دل اللہ کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ وہی ان کو الٹا پھٹا کر ہٹاتا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ ایسا کیوں کرتا ہے؟“

”کیوں کا جواب ڈھونڈنے سے اذیت کم تو نہیں ہو جائے گی بیٹا۔ جسم میں تکلیف ہو تو ہم جان جاتے ہیں کہ کوئی شے درد دے رہی ہے۔ پھر ہم اس شے کو جسم سے دور کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ کبھی دوا لے کر‘ کبھی چبھنا ہوا کا شاکال کر‘ کبھی گرم توے سے ہاتھ دور لے جا کر۔ جب بھی کچھ تکلیف دیتا ہے تو ہمیں اپنے آپ کو اس سے دور کرنا ہوتا ہے۔“

”میں انسانی رشتوں کی بات کر رہا ہوں۔ محبتوں کی۔“

”محبت تو راحت دیتی ہے‘ تکلیف نہیں۔ اور اگر یہ تکلیف دینے لگے تو یہ بھی ایک نشانی ہوتی ہے کہ خود کو اذیت دینے والے شخص سے دور کرنے کا وقت آن پہنچا ہے۔“

”کیا فرار اس کا واحد حل ہے؟ جس سے محبت ہے اس کو نہ دیکھو اس سے دور چلے جاؤ۔ کیا ایسے دلوں کے روگ ٹھیک ہو جاتے ہیں؟“

”اکثر کے ہو جاتے ہیں۔“

”میں چاہتا ہوں‘ وہ اس سے دور چلی جائے تاکہ اس کے دل کا روگ دور ہو سکے مگر اس نے اسے ایسی مجبوری اور وعدے کے رشتے میں باندھ دیا ہے کہ وہ تکلیف سہتی رہے گی مگر اس کے ساتھ رہے گی اور ساتھ رہنے کے بہانے ڈھونڈے گی۔ وہ ایسے کانٹے کی طرح ہے جو اس کے دل میں چبھا ہے مگر وہ اسے نکال کے تکلیف کو کم بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ اب باغیچے میں بھاگتے چوزوں کے ننھے پیروں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر تیسرے کو چاہیے کہ ان دونوں کو ان کے حال پہ چھوڑ کے اپنی تکلیف کی فکر کرے۔“

ایڈم نے سر جھٹکا اور پھر لگا ہی چرا کر چہرہ کاغذ پہ جھکا دیا۔

”شکر یہ ماں۔ مجھے لکھنے کے لیے موضوع مل گیا ہے۔“ وہ ماں سے نظر ملائے بغیر تیز قلم کاغذ پہ تھپتھپاتے لگا۔ ایو دونوں پہلوؤں پہ ہاتھ رکھے انہیں سے اسے دیکھتی رہیں۔



جس وقت اشعر محمود نے آفس کا دروازہ کھولا، فاتح اپنی کرسی سے اٹھ کے کافی ٹیبل کی طرف جا رہا تھا۔ کوٹ اسٹینڈ پہ لٹکا تھا اور وہ سفید شرٹ اور اسٹراپ والی ٹائی میں ملبوس تھا۔ دروازہ کھلنے پہ گردن موڑ کے دیکھا۔ اشعر کو وہاں پا کے ہلکا سا مسکرایا اور کافی اسٹینڈ تک آیا۔

”خیریت؟“

”میرا ایک کام کرنا ہے آپ کو۔“ اشعر بٹا شت سے کہتا سامنے آیا اور کھڑے کھڑے بولا۔ ”کسی کو جاب چاہیے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کو ہمارے آفس میں کوئی اونچا عہدہ دیں۔ ڈیپارٹمنٹ ہیڈ بنا دیں یا کوئی بھی اچھی جاب۔ آپ یہ کر سکتے ہیں۔“

فاتح نے پانی کی بوتل اٹھائی اور ڈھکن اٹکیوں سے گھما کے کھولا۔ ”میرٹ بنتا ہے اس کا؟“

”وہ ٹیلنڈ بھی ہے اور اہل بھی۔ مجھے یقین ہے وہ بہت اچھا اضافہ ثابت ہوگی۔“ وہ وہیں میز کے کنارے کھڑا کہہ رہا تھا۔

”ایش..... یوں ایک دم کسی کو رکھنا آسان نہیں ہوتا۔ مجھے ایچ آر کو مطمئن کرنا ہوگا۔ پھر آٹھکس کمیٹی کو بھی مسئلے ہو جاتے ہیں اس طرح کی تقرریوں سے۔“ کہتے ہوئے فاتح نے کافی میکر کا ڈھکن اٹھایا اور بوتل اس کے اندر انڈیلی۔ پانی کی دھار گرنے لگی تو وہ بوتل اوپر لے گیا۔ کافی اوپر۔ پانی اب لمبی دھار کی صورت نیچے گرتا خانے کو بھر رہا تھا۔ اشعر نے گردن اونچی کر کے پہلے اس کے ہاتھوں کی مہارت دیکھی۔ پھر اس کو دیکھا۔

”آبنگ..... صاف بات کرتے ہیں۔ میں نے اتنے سالوں میں آپ کے کہنے پہ بہت سے غریب لوگوں کو اپنی فرم میں نوکریاں دی ہیں۔ پارٹی میں کارکنوں کو اپنی طاقت کے مطابق اکو موڈیٹ کرتا رہتا ہوں۔ اس لیے مجھے آپ ایچ آر کے حوالے مت دیں۔ مجھے زبان دیجیے کہ آپ میری امیدوار کو ایک بہت اچھی جاب دلوا دیں گے۔ اپنے آس

پاس۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولا۔

”شیور۔ میں اس کی اہلیت کے مطابق اس کو یہاں جاب دلوا دوں گا۔ اسے بھیجوں۔“

پھر فاتح نے کین کھول کے کافی نکالی اور کافی میکر کے اندر لٹی۔ ہر خانے کو جگہ پہ فکس کیا اور بٹن آن کیا۔ اسی دوران دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ وہ بوتل اور فلٹر پیپرز کو اپنی جگہ پہ سیٹ کر کے اسی بے نیازی سے مڑا تو دیکھا۔

اشعر کے ساتھ وہاں تالیہ کھڑی تھی۔ گردن میں رومال کی گرہ لگائے سنہرے بالوں کو جوڑے میں سمیٹے وہ سادگی سے کبھی اس کو دیکھتی کبھی اشعر کو۔ فائل سینے سے لگا رکھی تھی۔

وان فاتح نے دونوں ابرو اٹھا کے اسے دیکھا۔

”سیر۔ سلی؟“ پھر جیسے تعجب سے سر جھٹک کے ہنسا۔

”تالیہ.... آبنگ نے مجھے زبان دی ہے کہ وہ تمہیں اپنے قریب بہت اچھی جاب دلوا دیں گے۔“ ساتھ ہی اشعر نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی تو فاتح نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ اور تالشہ.... تم بیٹھو۔“

اشعر نے جانے سے قبل اس کی آنکھوں میں دیکھ کے یاد دہانی کروائی جیسے کہہ رہا ہو۔ (آبنگ.... آپ یہ ضرور کریں گے کیونکہ میں بھی آپ کے کام کرتا رہا ہوں۔) فاتح نے خاموشی سے اثبات میں سر کو جنبش دی۔

وہ دونوں کمرے میں تنہا رہ گئے تو تالیہ کرسی پہ بیٹھی اور فائل سامنے رکھ دی۔ کندھے اور گردن سیدھی رکھے۔ اب وہ خود اعتمادی سے فاتح کو دیکھ رہی تھی۔

”تو تمہیں بی این (بارسین نیشنل) میں اچھی جاب چاہیے؟“ عینک لگاتے ہوئے سامنے کرسی پہ بیٹھا اور فائل اٹھا کے کھولی۔ انداز پر فیشنل ہو گیا۔ رات والے واقعے کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

”جی سر!“

”ہوں!“ وہ اس کے کاغذات کو پڑھ رہا تھا۔



کرتے ہیں رکھے کافی میکر سے پانی ایلنے کی آواز  
آئے گی تھی۔

”ماسٹرز میں تم نے پلٹ کر کل سائنس یا آئی آر یا  
سوشالوجی نہیں پڑھی لیکن کوئی بات نہیں۔“ اس نے  
صفر پلٹایا۔ ”تمہارے مارکس اچھے تھے۔ لاہور سے  
کیا تھا تم نے ماسٹرز؟“ وہ خود کلامی کے انداز میں کہہ  
رہا تھا۔ ”کے ایل سے تم نے چند آرٹ کورسز کیے  
ہیں۔ پینٹنگز اور جسے بنا سکتی ہو۔ رائل شوٹنگ کا  
کورس جمناسٹک۔ ہوں۔“

پانی ایلنے کی آواز بلند ہوئی تو کافی کی مہک اس  
کے نٹھنوں سے ٹکرانے لگی۔ وہ خاموشی سے اس کو اپنی  
فائل پڑھتے دیکھے گئی۔

”سی دی اتنی متاثر کن نہیں ہے تمہاری لیکن  
اشعر سے وعدہ کیا ہے میں نے۔“ اب اس نے واپس  
پہلا صفحہ پلٹایا اور رک کے اس کا نام پڑھا۔ ”تالیہ مراد  
بنت مراد راجہ۔“ پھر عینک کے اوپر سے آنکھیں اٹھا  
کے اسے دیکھا اور مسکرایا۔

”تمہارے دادا کو بھی تمہاری طرح تاریخ سے  
دچسپی تھی کیا؟ کیونکہ انہوں نے اپنے بیٹے کا نام ملا کہ  
سلطنت کے ایک بندہ ہارا کے نام پر رکھا ہے۔“  
تالیہ کی گردن میں گٹھی سی ڈوب کے ابھری مگر  
تاثرات ہموار رہے۔ ”مراد راجہ صرف سلطان مرسل  
شاہ کے بندہ ہارا کا نام نہیں تھا یہ عام سا نام ہے۔“ پھر  
توقف کیا۔ ”اور ویسے بھی بندہ ہارا مراد راجہ اتنا مشہور  
نہیں کہ اس کے نام کے اوپر لوگوں کے نام رکھے  
جائیں۔“ آواز تلخ ہو گئی۔ اندر جیسے اپنے باپ کے  
لیے غصہ ایلنے لگا۔

”مشہور ہونے کی بات نہیں ہوتی‘ تاشہ۔ مراد  
راجہ تاریخ کا ایک عظیم کردار تھا اور اس کو میرا خیال ہے  
لوگ misunderstand کرتے آئے  
ہیں۔ وہ ایک اچھا اور آراہیل آدمی تھا۔ مگر ہماری  
سوشلائٹ لڑکیوں کو تاریخ کی گہرائی میں جانے کا  
شوق نہیں ہوتا۔ افسوس۔“ قانع کی نظریں فائل پہ  
جھک گئیں تو وہ بہت ضبط سے بولی۔

”تاریخ ویسی نہیں ہوتی جیسی مورخ قلمبند  
کرتے ہیں۔“  
مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”تمہارے والد حیات ہیں؟“ پھر یاد آیا۔ ”ادہ  
رائٹ، ان کی وفات ہو چکی ہے جس کے بعد تمہیں یہ  
سب تر کے میں ملا تھا۔ عصرہ نے بتایا تھا۔ خیر۔ کیا  
کرتے تھے وہ؟“

”وہ سیاست دان تھے۔ بہت دانا، بہت  
زیرک انسان تھے۔ اور ان کی وفات نہیں ہوئی۔“  
قانع نے چونک کے اسے دیکھا۔ وہ سادگی سے کہہ  
رہی تھی۔ ”جب آخری دفعہ میں نے انہیں دیکھا تھا تو  
وہ زندہ تھے اور صحیح سلامت تھے۔ ہاں، اب ان کی قبر  
بھی ہے اور وقت کی دھول میں وہ قبر ملیا میٹ ہو چکی  
ہو گی مگر میرے لیے وہ ابھی بھی زندہ ہیں۔“  
”ہاؤ نائس!“ اس نے بغیر اثر لیے صفحہ پلٹایا۔  
پھر کچھ پڑھ کر چونک کے اسے عینک کے اوپر سے  
دیکھا۔

”میریٹل اسٹیٹس۔ میرڈ؟ تو تم شادی شدہ ہو؟  
پھر ہم ابھی تک تمہارے شوہر سے کیوں نہیں ملے؟“  
فائل بند کرتے ہوئے عینک اتار کے رکھی اور پیچھے کو  
ٹیک لگائی۔ تالیہ مراد کے اندر تک کانٹے سے چبھ  
گئے۔ تکلیف بہت زیادہ تھی۔

”میں اور میرے شوہر۔ ہم ساتھ نہیں رہتے۔“  
وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے کہنے لگی۔ وہاں کوئی  
جذبہ، کوئی بے چینی کچھ نہ تھا۔ یادوں کے ساتھ  
احساس بھی مر گئے تھے۔

”کیوں؟“ اس نے تعجب سے ابرو اکٹھے کیے۔  
”ہم ایک لمبے سفر سے لوٹے تو میں نے جانا  
کہ وہ واپس نہیں آیا۔ وہ ایک دوسرے سفر پہ نکل گیا۔  
شاید خود غرض تھا، شاید مجھے پروجیکٹ کرنا چاہتا تھا۔  
ساتھ بھی نہیں رہا اور چھوڑا بھی نہیں۔ اب اس کے  
آگے اونچی منزلیں ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ وہ ان  
کو پالے۔“

کرسی پہ ٹیک لگائے، گال تلے انگلی رکھے بیٹھے



فاتح نے سوچنے والے انداز میں پوچھا۔ ”واپس آئے گا کیا؟“

وہ مسکرائی اور آگے کو جھک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں تالیہ بنت مراد راجہ ہوں۔ اگر وہ خود سے واپس نہ آیا تو اس کو گردن سے دبوج کے واپس کھینچ لاؤں گی۔ پھر چاہے مجھے کسی کی قبر بنانی پڑے یا پرانی قبر کھودنی پڑے، ایک بات تو طے ہے کہ تالیہ کی ہمت نہیں ٹوٹے گی۔“

”اوکے کول... خیر... باریسن نیشنل میں کیوں کام کرنا چاہتی ہو؟ حالانکہ تم جانتی ہو میں تمہیں بالکل پسند نہیں کرتا۔“

ابلتی کافی قطرہ قطرہ جگ میں گر رہی تھی اور اس کی کڑوی خوشبو سارے آفس میں پھیل چکی تھی۔

(میں چاہتا ہوں وہ میرے ساتھ رہے کیونکہ اسے میری اور مجھے اس کی ضرورت ہے۔ چار ماہ قبل میں تالیہ کو ایک بددیانت اور سٹھی سوشلائٹ کے طور پہ جانتا تھا جس نے میری فائل چرائی تھی۔ اگر چیزیں واپس اسی مقام پہ پہنچ جائیں، تب بھی یہی چاہوں گا کہ وہ میرے ساتھ رہے۔ بھلے میں اسے ناپسند کروں، اسے دھتکاروں مگر میں چاہتا ہوں کہ وہ تب بھی میرے ساتھ رہے۔ امید ہے اسے وعدے نبھانے آتے ہوں گے۔)

اس نے بہت سی کڑوی مہک اندر اتاری اور مسکرا کے گویا ہوئی۔

”آپ کے ساتھ کام کرنا میری سی وی کو چار چاند لگا دے گا۔ کچھ عرصے کی جاب سے مجھے مستقبل میں بہتر جاب مل جائیں گی۔ اور میں ایک اعلیٰ عہدہ اس لیے بھی چاہتی ہوں کیونکہ مجھے لیڈ کرنے کی عادت ہے، لیڈ ہونے کی نہیں۔ مجھے لیڈی باس بن کے حکم چلانا اچھا لگتا ہے۔ میرا خیال ہے میں باختمی کرنے کے بجائے ایک اچھی پروجیکٹ ہیڈ بن سکتی ہوں۔ مجھے سیاست کی سمجھ بوجھ بھی ہے اور مجھے عالمی سیاست سے دلچسپی بھی ہے۔ آپ مجھے کام دیں، میں ہر کام کر سکتی ہوں۔“

”اعلیٰ عہدے کا مطلب ہے، کام کا بہت زیادہ بوجھ اور جہاں تک میں اپنے معاشرے کو جانتا ہوں، نازک سوشلائٹس دن کے بارہ بجے اٹھتی ہیں اور ان کی ساری زندگی شام کو ہونے والی پارٹی کا گاون مانتے کرتے تک محدود رہتی ہے۔ اگر میں تمہیں کوئی بہت بڑا عہدہ دے بھی دوں تو کیا تم کام کر لو گی؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

کافی ابل ابل کے جگ کو بھر چکی تھی اور پھر مشین ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔

”میرا آپ سے وعدہ ہے کہ آپ مجھے جو کام جب بھی اور جتنا بھی دیں گے، میں بغیر شکایت کے اسے مکمل کر کے دوں گی۔ میں سب کر سکتی ہوں۔ آپ جلد جان جائیں گے۔“

”سو تمہارا کوئی سوشل ورک، لوگوں کی بہبود وغیرہ کے عزائم نہیں ہیں؟“

”میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ گو کہ مجھے بہت اچھی سیاسی سمجھ بوجھ ہے، مگر میں یہ نہیں کہوں گی کہ میں پی این میں اس لیے آنا چاہتی ہوں کہ ملائیشیا جیسے ایک تیسری دنیا کے ملک کو دنیا کا بہترین ملک بنا دوں، وغیرہ وغیرہ، یا پھر۔۔۔۔۔“

”تیسری دنیا کیا ہوتی ہے تاش؟“

اس نے ایک دم پوچھا تو وہ بولتے بولتے رکی۔ ابرو بھنج کے پوچھا۔ ”سوری؟“

”تیسری دنیا کا ملک ہونے کا کیا مطلب ہوتا ہے؟“ وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوا، کرسی دھکیلی اور کافی ٹیبل تک گیا۔

”ترقی پذیر ملک۔ گو کہ ملائیشیا اب ایسا نہیں ہے مگر میری بات کا مطلب تھا کہ۔۔۔۔۔“

”سرد جنگ ایک بہت طویل جنگ تھی جو ہماری دنیا میں ہوئی تھی۔ یہ دراصل جنگ نہیں تھی، بس امریکہ اور روس کے درمیان ایک تناؤ، ایک ٹی ٹی کہ کس کا نظام بہتر ہے۔ امریکہ کا لیپٹل ازم یا روس کا کمیونزم۔“ وہ کیبنٹ کھول کے کافی کا گنگ نکالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ تالیہ کرسی پہ ترچھی ہو کے اسے دیکھنے لگی۔



”ایک طرف مغربی بلاک تھا۔ امریکہ اور نیٹو ممالک کا۔ دوسری طرف مشرقی بلاک تھا۔ سوویت یونین (روس) اور اس کے اتحادیوں کا۔ کئی سال یہ دونوں بلاک اپنے نظام کو بہتر ثابت کرنے کی کوشش میں لگے رہے۔“ اس نے کافی میکر کے اندر سے گرم جگ نکالا اورنگ میں اسے انڈیلا۔

”جن ممالک نے اس جنگ میں امریکہ کا ساتھ دیا، ان کو پہلی دنیا کے ممالک کہا جاتا تھا۔ جنہوں نے روس کا ساتھ دیا، وہ دوسری دنیا کے ممالک کہلائے اور۔“ اس نے جگ لگ لگ سے دو تین فٹ اوپر اٹھا دیا۔ لمبی سی سیاہ دھاریں نیچے گرتی دکھائی دے رہی تھی۔ تالیہ کی نظریں اس دھاریں پر جم سی گئیں۔ اندر ہی اندر کچھ ڈوب کے ابھرا تھا۔ ابوالخیر کا بہترین غلام قہوے کو دھار کی صورت پیالے میں بھرا کرتا تھا۔

”اور جو ممالک نیوٹرل رہے۔۔۔ انہوں نے کسی کا ساتھ نہ دیا۔ ان کو تیسری دنیا کے ممالک کہا جاتا تھا۔“ اس نے جگ رکھا اورنگ اٹھائے کرسی تک واپس آیا۔ سیٹ سنبھالی اور اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے مسکرا کے اسے دیکھا۔

”آج لوگ غلط العام انداز میں تیسری دنیا کے ممالک سے مراد غریب ترقی پذیر ممالک لیتے ہیں، حالانکہ یہ کوئی تحقیق آمیز اصطلاح نہیں تھی۔ مگر اب لوگوں نے اس کا مطلب بدل دیا ہے۔ جیسا کہ میں ہمیشہ کہتا ہوں۔ آرٹ اور تاریخ کو کمرشل فائدے کے لیے استعمال کرنا الگ چیز ہے اور اس میں دلچسپی لے کر اس سے کچھ سیکھنا الگ۔“ پھر گھونٹ بھر کے میز پر رکھا اور اسی جتنی مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ ”سیاسی سمجھ بوجھ رکھنے والوں کو سرد جنگ کے بلاکس کے بارے میں عموماً معلوم ہوا کرتا ہے مگر خیر۔۔۔ تم یہاں کام کرو گی تو سیکھ جاؤ گی۔“ پھر اس کی فائل اس کی طرف دھکیلی۔ ”تم سوموار سے جوائن کر سکتی ہو۔“

اس کی ساری بکڑواہٹ کو پی کے وہ سپاٹ سا

مسکرائی اور فائل لیے اٹھی۔

”سوموار بہترین رہے گا کیونکہ ویسے بھی مجھے ویک اینڈ پہ ملا کہ جانا ہے۔ اپنے نئے گھر کا جائزہ بھی تو لینا ہے۔“ جتنا تے ہوئے کہا تو اس نے لیپ ٹاپ کھول لیا اور عینک ناک پہ جمائے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ نہ خدا حافظ، نہ الوداع۔ بس بے رخی کافی تھی۔ اور وہ یہ پہلی دفعہ تھوڑی کر رہا تھا۔

مگر یہ طے تھا کہ تالیہ کی ہمت نہیں ٹوٹے گی۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے خود سے دہرایا تھا۔ ”کیسا رہا انٹرویو؟“ وہ آفس سے نکل کے کارڈور تک آئی تھی کہ اشعر جو سامنے سے دو افراد کے ساتھ چلتا آ رہا تھا، اسے دیکھ کے رکا اور مسکرا کے پوچھا۔

”توقع کے برخلاف، بہت اچھا۔“ اس نے گہری سانس بھری۔ اسے واقعی امید نہ تھی کہ فارح اتنی آسانی سے جاب دینے پر راضی ہو جائے گا۔

اشعر کو الوداع کہہ کر وہ راہداری کے دہانے تک آئی تو کونے میں اس کی طرف پشت کیے کھڑے آدمی نے ایک دم رخ موڑا۔ تالیہ جو فائل سینے سے لگائے چلتی جا رہی تھی، ٹھنک کے رکی۔ پھر اس کا چہرہ دیکھ کے سن رہ گئی۔

وہ سمجھ گیا تھا۔

ڈریس شرٹ پہنے وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا جتانے والے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ تالیہ نے فوراً اس طرف دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ وہاں اشعر ابھی تک کھڑا ان دو افراد سے کوئی بات کر رہا تھا۔ آگے پیچھے دوسرے لوگ بھی آ جا رہے تھے۔

”اشعر صاحب سے میرا تعارف نہیں کرواؤ گی ڈیر وائف؟“ وہ گہری نظریں اس کے چہرے پہ جمائے ہوئے تھا جو ایک دم فق ہوا تھا۔ پھر وہ ہنسی۔ ماتھے پہ بل پڑے۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”تم نے خود کہا تھا کہ میں ان کو سب بتا دوں۔ وہی بتانے آیا ہوں۔“ بے نیازی بھری مسکراہٹ



سے کہتا وہ اس کے ساتھ سے گزر کے اشعر کی طرف بڑھا تو تالیہ جلدی سے بولی۔

”رکو۔ پلیز رکو، سمیع۔“ وہ جیسے پریشانی کو چھپاتے ہوئے سوچ سوچ کے کہہ رہی تھی۔  
سمیع رکا اور مسکرا کے پلٹا۔

”ادھر آؤ... یہاں بات کرتے ہیں۔“ وہ تیزی سے ریٹ رومز کی طرف بڑھی۔ سمیع پیچھے آیا۔

وہ ایک طویل ہال تھا جس میں سنک بنے تھے اور دوسری طرف ہاتھ رومز کے دروازے تھے۔ سمیع جیسے ہی اندر آیا تالیہ نے دروازہ بند کیا اور غصے سے اس کی طرف گھومی۔

”تم میری جان چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“  
”تم اب بھی مجھ سے ڈرتی ہو۔“ وہ دونوں وہاں اکیلے تھے۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“ جواباً سمیع نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔  
”تم جاب لینے آئی ہو یہاں، ہے نا؟ میں نے اشعر صاحب کی بات سن لی تھی۔ تم جتنی بہادر رہنے کی اداکاری کر لو، تم اپنے نئے آفس میں کوئی تماشا نہیں بنانا چاہو گی۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“  
”صرف اپنا اتنا سا حصہ!“ دو انگلیوں کے درمیان ذرا سا خلا بنا کے دکھایا۔

”میرے پاس اتنا کیش ہے، نہ ہوتا ہے۔“ وہ زچ ہوئی۔ ”اور بینک سے میں تمہیں ایک پیسہ نہیں بھیجوں گی۔“

”ہاں ظاہر ہے سیاسی جماعت میں کام کرنے کے بعد تمہاری بینک ٹرانزیکشنز پر کڑی نظر رہے گی۔ میں تمہیں مشکل میں تھوڑی ڈالوں گا تالیہ۔“

”سمجھ میں آ گیا نا تمہارے؟ اب میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”یہ بات وہ عورت کہہ رہی ہے جو صرف جاب انٹرویو پر بھی لاکھوں کی جیولری پہن کے آئی ہے۔“

تالیہ بدک کے پیچھے ہٹی۔ اس کے ہاتھ خالی

تھے مگر کانوں میں پہنے ایر رنگز کے موٹے موٹے ہیرے جگمگا رہے تھے۔

”تم مجھے یہ ہیرے دے سکتی ہو۔“ اس نے اس کے کانوں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ.... یہ نفلی ہیں۔ یہ سب زرقون ہیں۔“ گردن اکڑا کے بولی۔

”یہ سب اصلی ہیں اور یہ تو صرف پہلی قسط ہے۔ ایر رنگز پلیز۔“ وہ ہتھیلی پھیلانے کھڑا تھا۔

”اور یہ مت سمجھنا کہ میں ان کو بغیر رسید کے بیچ نہیں سکتا۔ میرے اتنے سنا جانے والے ہیں کہ میں صرف ہیرے الگ کروا کے بیچ سکتا ہوں۔ اب میرا وقت ضائع مت کرو اور مجھے یہ ایر رنگز دو۔“

”یہ پہلی اور آخری دفعہ ہے سمیع۔“ وہ بے بسی سے غرائی۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے نوچنے والے انداز میں اپنے کانوں سے موٹے موٹے ہیروں والے ٹاپس اتارے اور اس کی مٹھی پہ پٹنے۔

”آئندہ مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔ ورنہ تمہاری جان لے لوں گی۔“

سمیع نے روشنی میں اٹھا کے ان ہیروں کو دیکھا، پھر مسکرا کے سر کو خم دیا۔ ”شکر یہ دوست۔“

اور انہیں جیب میں ڈالتا آگے بڑھ گیا۔ تالیہ زیر لب کچھ بڑبڑاتی رہی۔ اس کا چہرہ غصے سے دھک رہا تھا اور وہ سخت جھنجھلائی ہوئی لگتی تھی۔

☆☆☆

وان فاتح کی رہائش گاہ پہ وہ رات اتری تولان کی ساری بتیاں جگمگاٹھیں۔ اندر لاؤنج میں عصرہ صوفے پر بیٹھی، لیپ ٹاپ کھولے کام کرتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سادہ سی سرمئی میکسی میں ملبوس، کندھے پہ سیاہ اسٹول ڈالے بالوں کو الجھے ہوئے جوڑے میں باندھے، پوزی توجہ سے اسکرین پہ جھکی تھی جب جولیانہ رونی ہوئی بھاگتی آئی۔

”ماما... ماما... سکندر نے مجھے مارا ہے۔“ لمبے بالوں والی بچی بھیگی آنکھیں ملتی تیزی سے اس کے



تھنے سے آگئی۔ عصرہ نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا اور اپنے گال پہ آئے ہال پیچھے اڑے۔  
”کیوں؟“

”وہ گیم میں ہار رہا تھا تو اس نے میرا جواب اسٹک چھین لیا اور مجھے مارا۔“ وہ بھاں بھاں کیے روئے جا رہی تھی۔

”سکندر!“ عصرہ نے اسکرین فولڈ کی اور پرسکون انداز میں زور سے آواز دی۔ سکندر تیوریاں پڑھائے خفا خفا سا باہر نکل آیا۔  
”جی ماما؟“

عصرہ نے دو انگلیوں سے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ سرخ چہرہ لیے سامنے آیا۔

”ماما..... سکندر کو بھی ماریں جیسے اس نے مجھے مارا ہے۔“ اسے دیکھ کے وہ مزید زور سے رونا شروع ہوئی۔ سکندر نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا مگر خاموش رہا۔

”سکندر.....“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔ ”آپ ابھی کچھ غلط کیا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ غلط کیا مگر کیا آپ کو معلوم ہے؟“  
سکندر خاموش رہا۔

”آپ میرے کمرے میں جاؤ اور گیارہ منٹ تک سوچو کہ آپ نے کیا غلط کیا ہے کیوں کیا ہے۔“ اسے واپس آ کے مجھے اپنی ریزن بتاؤ گے۔“ ساتھ ہی اسے جانے کا اشارہ کیا۔ سکندر خفا خفا سا فوراً اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جولیانہ نے آنسو پونچھتے خفگی سے اسے دیکھا۔

”اسے گیارہ منٹ کیوں دیے ماما؟ مجھے ہمیشہ آٹھ منٹ ملتے ہیں۔“

”کیونکہ آپ آٹھ سال کی ہو اور وہ گیارہ سال کا۔ ہم جتنے بڑے ہو جاتے ہیں ہمیں اپنی غلطیوں پہ غور کرنے کے لیے اتنا زیادہ وقت درکار ہوتا ہے۔ اب آپ آنسو صاف کرو۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ جولیانہ نے زبردستی آنسو صاف کیے اور منہ پھلا کے بڑھ گئی۔ عصرہ نے فون اٹھایا اور نمبر ملا کے اسے کان

سے لگایا۔

”کتنا سامان بچا ہے گیلری میں؟“ اب وہ اپنی سیکریٹری سے پوچھ رہی تھی۔

”بس چند ہی آئٹمز ہیں جو بک نہیں سکے۔“

”ان کو آن لائن سیل پہ لگا دو۔ مجھے اس سارے مال سے جان چھڑانی ہے بس۔“

وہ واقعی جان چھڑانے والے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ساتھ ہی کنپٹیوں کو دبایا۔ نیلامی کی سردردی بالآخر ختم ہونے والی تھی۔

بات مکمل ہوئی تو سکندر باہر آتا دکھائی دیا۔ اس کا چہرہ اب قدرے جھکا ہوا تھا۔ سرخی غائب تھی۔ وہ چپ چاپ اس کے دوسری طرف آ بیٹھا۔ درمیان میں ماں تھی..... جولیانہ نے گردن نکال کے اس کا جائزہ لیا۔

”پھر آپ نے سوچا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا تھا؟“

”جی۔“ اس نے جھکے سر کے ساتھ کہا۔ ”جولیانہ جیت رہی تھی تو مجھے غصہ آ گیا۔ یہ گیم میں نے اسے سکھائی تھی۔ میں اس میں جیتنا چاہتا تھا۔“  
”تو آپ اسے جیتنے دیتے بعد اور میں نئی گیم شروع کر کے زیادہ اچھا کھیل کے اسے ہرا دیتے۔“

”وہ تو میں اسے ہرا ہی دوں گا۔“ ابرو اچکا کے بولا پھر ماں کی شکل دیکھ کے چہرہ جھکایا۔ ”سوری ماما۔“

”جیتنے کے لیے دوسرے کو تکلیف دینا ضروری نہیں ہوتی، سکندر۔ میں آئندہ یہ نہ سنوں کہ آپ نے بہن سے ہاتھ اٹھایا ہے۔ آپ کو معلوم ہے رسول اللہ ﷺ نے کبھی کسی بچے پہ ہاتھ نہیں اٹھایا تھا؟ آپ مسلمان ہو۔ اور مسلمان ایسے کرتے ہیں کیا؟“

”مگر ماما۔ جولیانہ چیونگ بھی تو کر رہی تھی۔“

عصرہ نے چونک کے گردن گھمائی۔ جولیانہ یکدم پھسکی پڑ گئی۔

”سکندر سچ کہہ رہا ہے؟“ اس نے اسے گھورا۔ جولیانہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



”میں صرف.....“

”آٹھ منٹ جولیانہ صرف آٹھ منٹ!“ اس نے چٹکی بجا کے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ آنسو روکتی کمرے کی طرف بھاگی۔

سکندر نے گہری سانس بھری اور ذرا چوڑا ہو کے صوفے پر بیٹھا۔ ”ماما..... آپ اس کو سمجھایا کریں۔ یہ جھوٹ بھی بولنے لگی ہے اور چوری بھی کرتی ہے۔“

”کیا اس نے پہلے بھی ایسا کیا ہے؟“ وہ متفکر ہوئی۔

”جی ماما۔ یہ فرینڈ کی نوٹ بک کپڑوں میں چھپا کے لے آئی۔ میں نے دیکھ لی تو کہا کہ یہ غلط بات ہے۔ مگر ماما وہ بد تمیزی سے بولی۔ ماما نے بھی تو ڈیڈ کے لاکر سے فائل نکال کے کپڑوں میں چھپائی تھی۔ ایسا کرنے سے گناہ نہیں ملتا۔“

عصرہ بنت محمود بالکل شل رہ گئی۔ دل دھڑکنا بھول گیا۔

”کیا بے کار بات کر رہے ہو سکندر؟ میں نے کب کچھ چھپایا ہے؟“ پھر غصے سے اس کا چہرہ دھکا۔

”ماما مجھے پتا ہے جولیانہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ وہ فوراً بولا تو عصرہ نے تھوک نگلا۔

”اگر یہ بات آپ کے ڈیڈ کو معلوم ہوئی تو وہ آپ دونوں سے ناراض ہو جائیں گے۔ وعدہ کرو آپ یہ بات ان کو نہیں کہو گے۔ اگر وہ ناراض ہوئے تو گھر نہیں آئیں گے۔“ وہ گھبرا گئی تھی۔

”آف کورس ماما۔ میں نہیں بتاؤں گا۔“ اس نے جلدی سے ماں کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر دبا دیا۔ عصرہ کو ایک دم ٹھنڈے پسینے آنے لگے تھے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اب جولیانہ کو الگ سے ڈانٹتی ہوں۔“ سکندر کو تسلی دلانے کے وہ تیزی سے کمرے کی طرف آئی۔ جولیانہ بیڈ پر بیٹھی سر ہاتھوں پہ گرائے ہوئے تھی۔ اسے دیکھ کے چونک کے گردن اٹھائی۔

”ماما ابھی تو فائیو منٹ ہوئے ہیں اور.....“

”جولی۔“ عصرہ جلدی سے اس کے ساتھ بیٹھی

اور نرمی سے اس کے بالوں کو سہلایا۔ ”آپ نے سکندر کو یہ کہا ہے کہ ماما نے ڈیڈ کی الماری سے کچھ چھپایا تھا؟“

جولیانہ نے فوراً نظریں جھکا لیں۔ ”میں نے نہیں کہا۔“

”آپ جھوٹ بھی بولنے لگی ہو جولی۔“ وہ بے بسی بھرے غصے سے بولی۔ پھر گہری سانس لے کر خود کو نارمل کیا۔ ”مجھے تو نہیں یاد کہ میں نے کبھی کچھ کپڑوں میں چھپایا ہو۔“

”وہ اس رات..... میں نے دیکھا تھا۔“ اٹک اٹک کے بولی۔ عصرہ کے دل کی دھڑکن سست ہو گئی۔

”کیا؟ مجھے بتاؤ میں نہیں ڈانٹوں گی۔“

”میں ڈیڈ کے ہاتھ روم میں تھی تب آپ آئی تھیں اور آپ نے....“ وہ رک رک کے بتا رہی تھی۔

”کوئی فائل لاکر سے نکال کے کپڑوں میں چھپائی تھی۔ پھر آپ چلی گئی تھیں۔“

”اور آپ ڈیڈ کے ہاتھ روم میں کیا کر رہی تھیں؟ ایک چوکی مجھے پتا ہے۔ آپ ٹوٹھ پیسٹ کھا رہی تھیں ہے نا؟“ وہ ایک دم غصے سے بولی تو جولیانہ نے سہم کے سر جھکا لیا۔

”آپ کے ہاتھ روم کی ٹوٹھ پیسٹ میں چیک کرتی ہوں تو آپ نے سوچا آپ ڈیڈ کی کھاؤ کی تو مجھے پتا نہیں چلے گا۔ بتاؤں میں ڈیڈ کو؟ بتاؤں؟“

”ماما سوری۔ آئندہ نہیں کروں گی۔“

”اگر آئندہ آپ نے ٹوٹھ پیسٹ کو منہ میں تو میں ڈیڈ کو بتا دوں گی کہ آپ ان کا ٹوٹھ پیسٹ کھالی ہو۔ اس دن بھی مجھے پتا تھا کہ آپ اندر ہوا سی لیے میں آئی مگر سوچا آپ کو خود احساس ہو جائے گا اسی لیے میں اپنی چیزیں لے کر چلی گئی۔“ وہ اب بے ربط انداز میں کہتی اسی کو ڈانٹے جا رہی تھی۔ ہتھیلیاں پسینے سے بھیک چکی تھیں۔

جب وہ دونوں باہر نکلیں تو جولیانہ نارمل لگ رہی تھی اور عصرہ بھی سنبھلی ہوئی تھی۔ فاح گھر آچکا تھا اور



پکن سے آوازیں آرہی تھیں۔

وہ جولیانہ کا ہاتھ تھامے قدرے تعجب سے راہداری میں آگے بڑھتی گئی، یہاں تک کہ پکن کا کھلا دروازہ سامنے آیا تو اس نے چوکھٹ سے اندر جھانکا۔ پکن کھلا اور سفید ٹائلز سے آراستہ تھا۔ کاؤنٹر پر سکندر بیٹھا تھا اور دوسرے کے ساتھ فاح فیک لگائے بازو سینے پر لپیٹے کھڑا تھا۔ ٹائی ڈھیلی کیے شرٹ کے کف موڑے وہ تھکا تھکا لگتا تھا مگر مسکرا کر سکندر سے کچھ کہہ رہا تھا جب وہ اندر داخل ہوئی۔

”تم آج پکن میں کیسے؟“

فاح نے نگاہیں پھیر کے اسے دیکھا اور مسکرایا۔ ”بھوک لگی تھی۔ کھانا لینے آیا تھا۔“

”کھانا ملازمہ نے ٹیبل پہ لگا تو دیا تھا۔“ عصرہ تعجب سے اندر آئی۔

”ڈیڈ کو کھانے کا ذائقہ نہیں پسند آرہا، ماما۔“

سکندر نے نوڈلز کے پیالے سے سر اٹھا کے اطلاع دی۔

”کھانا ہمیشہ صبحی ہی بناتی ہے۔ آج کیا ہو گیا ہے اچانک؟“

”عجیب سا کھانا بناتی ہے وہ۔ میرے معدے میں جلن ہو رہی ہے۔“ وہ کندھے اچکا کے بولا تو عصرہ آگے آئی۔

”میں تمہیں کچھ اور بتا دیتی ہوں۔“

”ہاں شیور۔“ وہ بس مسکرا دیا۔ تکان کے باوجود موڈ اچھا لگ رہا تھا۔ جولیانہ شرمائی شرمائی باپ کے قریب آ کر کھڑی ہوئی۔ فریج سے پیکٹ نکالتی عصرہ نے کن اکھیوں سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے لیے چلتا پھرتا نام بم بن چکی تھی۔

”مجھے تم لوگوں سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔“

نوڈلز سوپ پیتے سکندر نے گردن موڑی۔ جولیانہ جو کیچٹ سے فیک لگائے کھڑی اپنے لمبے بالوں سے کھیل رہی تھی چہرہ اٹھا کے دیکھنے لگی۔ عصرہ البتہ نیم رخ موڑے سلیب پہ قیہ رکھ کے تیز تیز اس

سے ہیڑنے نکالنے لگی۔ ہاتھ چٹل پڑ گئے تھے۔ ”میں نے پارٹی چیئر مین شپ کے لیے دو کاغذات جمع کروا دیے ہیں۔ دو ماہ بعد انکیشن ہے۔ سو سووار سے ہم ممپن شروع کریں گے۔“

”کیا پھر آپ پارٹی چیئر مین بن جائیں گے۔“

”کیا آپ پردھان منتری بن جائیں گے؟“

دونوں بچوں نے یکے بعد دیگرے سوال پوچھا۔ عصرہ کے ہاتھوں میں مزید تیزی آگئی۔

”جب کوئی اسکول کی فٹ بال ٹیم میں شامل ہوتا ہے تو اس کا خواب ہوتا ہے کہ وہ بہترین پلئیر بنے۔ پھر وہ کیپٹن بنے، پھر وہ قومی لیول پہ کھیلے۔ اور آخر میں وہ قومی ٹیم کا کیپٹن بنے۔ جب کوئی فوج میں بھرتی ہوتا ہے تو وہ چاہتا ہے کہ ایک دن وہ آرمی چیف بنے۔ اپنے ملک کی اعلیٰ ترین سطح پہ نمائندگی کرنے کا خواب دیکھنا بری بات نہیں ہے۔ ہر سیاست دان اعلیٰ ترین مقام پہ پہنچنا چاہتا ہے۔ اور میں.....“ اس نے باری باری تینوں کو دیکھا۔ ”اس کے بہت قریب ہوں۔ تم لوگوں سے میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم میرا ساتھ دو۔“

بچے چپ ہو گئے۔ جولیانہ نے ماں کو دیکھا اور سکندر کا چہرہ جھک گیا۔

”جب بھی سیمپن شپ شروع ہوتی ہے ڈیڈ، ہر طرف سے مسئلے شروع ہو جاتے ہیں۔“ اس کو ”مسکلوں“ کے علاوہ کوئی لفظ نہیں مل رہا تھا۔

”تم یہ یقین رکھو سکندر کہ تمہارا باپ ہر موقع پہ تمہاری حفاظت کرے گا اور۔“

”جیسے آریانہ کی حفاظت کی تھی؟“ عصرہ نے ایک دم میٹ بال ڈش میں پٹخی اور اس کی طرف گھومی تو آنکھوں میں بے بسی بھرا غصہ تھا۔ ”اور اگر میں آریانہ کو بھلا بھی دوں تب بھی ہر سیمپن کے شروع ہوتے ہی منفی مہم شروع ہو جاتی ہے۔ میرے بچوں سے رپورٹرز سوال پوچھتے ہیں۔ مجھے ہر جگہ مسکرا مسکرا کے لوگوں سے وعدے کرنے پڑتے ہیں۔ انٹرویوز



اخبارات.... اور پھر آئے روز اخبارات میں تمہارے اوپر کیچڑ اچھالا جاتا ہے۔ بچے اسکول جانے سے ڈرنے لگتے ہیں۔ تم گھر کی شکل دیکھنا بھول جاتے ہو۔ ہم تمہارے لیے ترس جاتے ہیں اور اس ساری بھاگ دوڑ کے آخر میں فاح بن رامزل تم ہار جاؤ گے۔ تو کیا ہوگا؟ ہاں؟“

بولتے بولتے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔  
”اور اگر ہم جیت گئے تو؟“ وہ اتنا ہی پرسکون کھڑا تھا۔ عصرہ نے تاسف بھری نظر اس پہ ڈالی پھر ڈش پر بے کھسکائی اور پیر پختی وہاں سے نکل گئی۔  
فاح نے گہری سانس بھری اور خاموشی سے سنک تک گیا۔ ہاتھ دھوئے اور قہیے کی ڈش کو اپنے قریب کیا۔ پیڑہ اٹھایا اور اسے گول شکل دینے لگا۔ اس کے ہاتھ مہارت سے چل رہے تھے۔ ذہن عصرہ کی باتوں میں الجھا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ خاموشی سے پاستہ کے اوپر میٹ بالز پلیٹ میں سجائے میز پہ رکھ رہا تھا تو ٹوکری میں پڑی سبزیاں دیکھ کے چونکا۔  
”پہلے خیال کیوں نہیں آیا۔“ ماتھے کو چھوا پھر چھریوں کے اسٹینڈ کی طرف بڑھا۔ سب سے بڑا چھرا نکالا اور سلاڈ کی سبزیاں الگ کر کے کٹنگ بورڈ پہ رکھیں۔ اب وہ تیز تیز ہاتھ چلاتے ان کو کاٹ رہا تھا۔ سکندر آہستہ آہستہ سوپ پیتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ڈیڈ..... آپ کو یہ کرنا آتا ہے۔“  
”نہیں..... لیکن تمہاری ماں ناراض ہو چکی ہے اور ملازم گھر جا چکے ہیں۔ خود ہی کرنا پڑے گا۔“ اس نے سلاڈ پلیٹ میں ڈالا اور جھک کے پیچ سے پاستہ کا ذائقہ چکھا۔ مگر چہرے پہ بد مزگی پھیلی۔ ”بس گزارے لائق ہے۔“

اسے ذائقہ پسند نہیں آ رہا تھا۔ پراسیس کیے گئے پیکٹ والے کھانے بے تاثیر بے سواد۔  
معلوم نہیں کیوں مگر ذہن میں کوئی ”موازنہ“ سا تھا جس کے سامنے یہ کھانا بے کار لگ رہا تھا۔

اپنے کمرے میں عصرہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی اور ساتھ بیڈ پہ آڑی ترچھی لیٹی جولیانا کوئی کلرنگ بک کھولے رنگ بھرتی، کہہ رہی تھی۔

”آج ڈیڈ خود کیوں کھانا بنا رہے ہیں؟ وہ تو پانی پینے بھی کچن میں نہیں آتے تھے اور آج کہہ رہے تھے مجھے پکتے سوپ کی مہک اچھی لگ رہی ہے۔ ماما..... ڈیڈ ایسے کیوں ہو گئے ہیں۔“ پھر رک کے انگلیوں پہ کچھ گنا۔ ”آپ ان سے ناراض ہیں تو کیا آپ ان کو فوری ایٹ منٹس دیں گی؟“

”مجھے تنگ مت کرو جولی۔“ ناگواری سے کہتے اس نے کروٹ بدل لی۔ ایک آنسو آنکھ سے گرا اور تکیے میں جذب ہو گیا۔  
(ساری اداکاری تھی فیملی مین بننے کی تاکہ وہ لوگ یقین کر لیں کہ اس کو ان کی پرواہ ہے۔ ہونہہ۔)  
عصرہ کے اندازے لامحدود تھے۔

☆☆☆

یونیورسٹی میں اکثر کلاسز ختم ہو چکی تھیں اس لیے طلبا طالبات کا جم غفیر گیٹ سے باہر نکلتا دکھائی دے رہا تھا۔ پارکنگ میں حسب معمول بے حد رش تھا اور سب اپنے اپنے بیگز اٹھائے اپنی مطلوبہ سواری کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اسکارف اسکرٹ باجو کرنگ مغربی لباس غرض ہر طرح کا لباس پہنے لڑکیاں باہر آتی دکھائی دے رہی تھیں۔ ایسے میں ایک پھول دار اسکارف والی لڑکی بیگ کندھے پہ ڈالے موبائل کے بٹن دباتی سڑک کر اس کرنے لگی تو عقب سے آواز آئی۔  
”فاطمہ!“

وہ چونک کے گھومی۔ پھر اس نے نوجوان کو وہاں کھڑے دیکھ کر تعجب سے ابرو اکٹھے کیے۔  
”ایڈم..... تم؟ ادھر؟“ وہ حیران رہ گئی تھی دھوپ کے باعث ماتھے پہ ہاتھ کا چھجا بنا کے دیکھا۔ واقعی ایڈم ہی تھا۔ چھوٹے بالوں اور نکھری رنگت والا ایڈم۔ سیاہ پینٹ پہ سفیدی شرٹ پہنے سنجیدہ لگ رہا تھا۔  
”فاطمہ! ہم بیٹھ کے بات کر سکتے ہیں؟“  
”ہاں... ادھر آ جاؤ۔“ فاطمہ سنجیدگی سے کہتی



آگے بڑھ گئی۔

دونوں فٹ پاتھ پہ چلتے بس اسٹینڈ تک آئے  
جہاں پچھر تلے شیخ رکھا تھا۔ فاطمہ قدرے تکلف سے  
ادھر بیٹھی درمیان میں کتابیں اور بیگ رکھا اور ہاتھ  
سے اسے کتابوں کے اس طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ  
سر جھکائے متانت سے بیٹھ گیا۔

”تم خیریت سے آئے ہو؟“ پھر جیسے یاد آیا۔  
”تمہارا تحفہ مل گیا تھا مجھے۔ شکر یہ اس کے لیے۔“

ایڈم بن محمد نے گہری سانس لی۔ چار ماہ پہلے  
بھیجا گیا تحفہ اسے یاد بھی نہ تھا۔ بلکہ... ایک ہفتہ قبل  
بھیجا گیا تحفہ (دل ہی دل میں اپنی سچ کی) جس کے  
لیے اس نے عصرہ اور تالیہ دونوں سے مشورہ مانگا تھا۔  
جب اس کے مسئلے محدود تھے۔ اور اب تو زمانہ ہی بدل  
چکا تھا۔ وہ وقت اور وہ احساسات دونوں ہی گم گشتہ  
سے لگتے تھے۔ پرانے اور فراموش کردہ۔

”فاطمہ..... میں ہماری شادی کے بارے میں  
بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”سنو ایڈم!“ وہ بات کاٹ کے بولی تو ایڈم  
نے دیکھا۔ پھول دار اسکارف کے ہالے میں مقید  
چہرے پر یہ خفگی تھی۔ وہ خوش شکل اور صاف رنگت والی  
براعت دگر سنجیدہ سی لڑکی تھی اور اس وقت وہ تکلف سے  
بیٹھی نظر آتی تھی۔

”میں کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتی  
ہوں۔ تمہارا اور میرا رشتہ ارنج طریقے سے ہوا تھا تب  
تم فوج میں تھے۔ میں کتنے عرصے سے تمہارے نام  
پر بیٹھی ہوں۔ تم نے فوج چھوڑ دی، پھر تمہیں کوئی  
نوکری نہیں ملی۔ وان فاتح کی نوکری بھی تم سے مستقل  
نہ ہو سکی۔“

”وہ تو صرف چند دن کی تھی۔“ مگر وہ نہیں سن  
رہی تھی۔

”اب تم بتاؤ میرے والدین کیسے تمہارے  
ساتھ میری شادی کر دیں؟ ایڈم جب تک ان کو کوئی  
نافضل سیکورٹی نہیں ملے گی، وہ شادی نہیں کریں  
گے۔ اب خالہ بتا رہی تھیں کہ تم ایک دم سے لکھنے

لکھانے کی طرف چلے گئے ہو۔ ایڈم یہ کیا ہے؟“  
ایڈم کے رخسار گلابی ہوئے۔ (یہ ایسا بھی نا!)  
”وہ الگ بات ہے فاطمہ۔ میں صرف یہ کہنے  
آیا ہوں کہ انکل اگر مجھے تھوڑا وقت دے دیں، بس  
چند ماہ تو میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔ بس وہ یہ دو ہفتے کے  
اندر اندرا سٹیلش ہونے کی شرط چھوڑ دیں۔ تم خود  
بتاؤ فاطمہ دو ہفتے کے اندر میں کیسے امیر ہو سکتا ہوں۔“  
وہ رو ہانسا ہوا۔

”تو چند ماہ میں کیسے ہو گے؟“  
ایڈم چپ ہوا۔ تھوک نکلا۔ ”مجھے امید ہے کسی  
طرف سے۔ بس یہ سمجھو بہت جلد میرے پاس پیسہ آ  
جائے گا۔“ (خزانہ نکالنے کے بعد بیچنے میں بھی وقت  
لگنا تھا۔)

”بغیر محنت کے؟ بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے؟“ وہ  
طنز سے بولی۔ ”اس طرح اچانک سے کیا تمہارے  
باغیچے سے تیل کا کنواں نکلے گا یا صحن میں خزانہ دفن ہوا  
ملے گا؟“

بس زور سے ہارن بجاتی گزری اور ایڈم بھی  
اندر تک ہل گیا۔ نظریں چرائیں۔

”بالفرض میرے گھر کی زمین سے خزانہ نکل  
آئے تو کیا تب تم مجھ سے شادی کر لو گی؟“

”نکل بھی آیا تو کون سا تمہارا ہو گا؟“ وہ سر  
جھٹک کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ایڈم تم کوئی اچھی نوکری  
ڈھونڈو اور اگر ایسا نہ ہو تو یقین رکھو باپا یہ رشتہ ختم کر  
دیں گے۔ میں پہلے ہی ماما باپا کی پریشانی دیکھ کے  
ڈسٹرب ہوں۔“

”فاطمہ فاطمہ.....“ وہ ملتتی انداز میں کھڑا ہوا۔  
”پلیز تم میرا یقین رکھو۔ میں محنت کروں گا اور کوشش  
بھی اور.....“ یک دم وہ ٹھہرا اور ٹکڑا سے دیکھنے لگا۔  
اطراف سے گاڑیاں ہارن بجاتی زن سے گزر رہی  
تھیں مگر ایڈم بن محمد بالکل گم صم ہو گیا تھا۔

”کیا کہا تم نے؟“  
”باپا یہ رشتہ ختم کر دیں گے ایڈم۔“  
”نہیں اس سے پہلے... تم نے کہا خزانہ نکل بھی



آیا تو میرا نہیں ہوگا۔ کیوں؟“ وہ جیسے کسی خواب سے جاگا تھا۔ پانچ سو ستاون سال قدیم خواب سے۔  
”کیوں نہیں ہوگا وہ میرا؟“

”وہ تو میں روانی میں کہہ گئی۔ یہ کتابیں پڑھ پڑھ کے دماغ خشک ہو جاتا ہے۔“ اس نے سر جھٹکا اور بیچ سے اپنی قانون کی موٹی سیاہ کتابیں اٹھائیں۔ ایڈم یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ فاطمہ نے چیزیں سمیٹ کے اس کو دیکھا تو وہ اسی طرح حیران اور کم صدم سا کھڑا تھا۔ اس نے گہری سانس لی۔

Treasure trove Act 1995“  
تمہیں نہیں معلوم ایڈم؟“

اور ایڈم بن محمد کے سارے خواب کسی ایسے ہیرے کی طرح چمکنا چور ہوئے جس کو آسمان سے زمین پہ پھینکا جائے اور اس کی چمکتی کرچیاں دور دور تک پھیل جائیں۔

☆☆☆

حالم کے بنگلے پہ اندھیرا پھیلا تھا۔ پورچ کی بتی آج پھر بجھی تھی۔ داتن اندر آئی تو پہلے پورچ روشن کیا پھر لاؤنج کی بتیاں جلا لیں۔ تالیہ وہاں نہیں تھی۔ تہہ خانے کی طرف جاتا دروازہ کھلا تھا اور وہاں سے روشنی آرہی تھی۔ داتن نے گروسری کے تھیلے وہیں رکھے اور برہمی سے ماتھے پہ ہل ڈالے زینوں کی طرف آئی۔  
”تم نے لاپرواہی کی حد کر دی۔ دروازہ کھول کے بیٹھی ہو۔ اتنا قیمتی سامان رکھا ہے یہاں اور.....“  
داتن زینے دھپ دھپ اترتی نیچے آئی اور اس پہ چڑھ دوڑی جو فرش پہ اکڑوں بیٹھی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ ٹھٹکی۔

بے یقینی سے گردن چاروں طرف موڑی۔ وہاں بنے سیف کے مختلف دروازے کھلے تھے اور وہ اندر سے خالی تھے۔ پینٹنگز کے کارٹن بھی غائب تھے اور خالی ڈبے اور کھڑکی کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے تھے۔ داتن پدوکا نے دہل کے سینے پہ ہاتھ رکھا۔

”وہ خوف تھا۔“

”تالیہ!“ داتن نے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔ پھر اسے فکر ہوئی ”تمہیں کیا ہوا ہے؟ اور یہ سب کہاں گیا ہے؟“

”اگر اب میں سوچوں تو وہ خوف تھا۔ بچپن میں.....“ وہ اس کو دیکھتی اپنی رو میں کہہ رہی تھی۔ شاید داتن کے چہرے کی لکیروں میں اپنی زندگی کی فلم چلتی دیکھ رہی تھی۔ ”اور وہ لالچ بھی تھا اور جبر بھی۔ کون سا جذبہ پہلے آیا، مجھے نہیں یاد۔ لیکن جب یتیم خانے اور بعد میں میرے فوسٹر پیئرٹس کے گھر مجھے جبر سے دبایا جاتا، خواہشات کو پورا کرنے سے روکا جاتا تو میں چوری کرنے پر مجبور ہو جاتی۔ پھر وہ عادت بن گئی۔ چرائینا اور پوچھے جانے پہ جھوٹ بول دینا۔ لیکن اب اگر سوچوں تو حاوی ترین جذبہ خوف ہوتا تھا۔“

”تالیہ..... تم ٹھیک ہو؟“ داتن اس سے لمحے بھر کے لیے بھی نظریں ہٹائے بغیر کرسی کی چپتی قریب آئی اور بیٹھی۔

”میں ہمیشہ خوف زدہ رہی ہوں۔ یہ ڈر میری بات سنی نہیں جائے گی یا مجھے ڈانٹ کے خاموش کر دیا جائے گا، مجھ سے جھوٹ بلواتا رہا اور جب ڈر ختم ہو گیا تو یہ ان سیکورٹی پیدا ہو گئی کہ اگر میں من گھڑت باتیں نہیں کہوں گی تو مجھے کچھ نہیں ملے گا۔ لوگ مجھے میرے سچ کے ساتھ قبول نہیں کریں گے۔ میں ہمیشہ خوف کے زیر اثر رہی ہوں داتن۔ میں کبھی بہادری سے اپنے اصل کا سامنا نہیں کر سکی۔“ ابھی بکھری سنہری لٹین اس کے گالوں پہ جھول رہی تھیں اور وہ دیوار کو دیکھتی بے خودی بولے جا رہی تھی۔

”لیکن پھر میں ایسے انسان سے ملی جس نے مجھے سکھایا کہ انسان کی سب سے بڑی خوبی اس کی سچائی اور امانت داری ہوتی ہے۔ جو لوگ سچے ہوتے ہیں وہ اپنی نظروں میں باعزت ہوتے ہیں۔ اپنے قول کے پکے ہوتے ہیں۔ ان کے سارے خوف دور ہو جاتے ہیں۔ وہ سرائٹھا کے جی سکتے ہیں۔ صرف وہی ہوتے ہیں بہادر اور میں نے سوچا کہ میں بھی



ایسی بننا چاہتی ہوں۔“

”تالیہ؟“ داتن اسے تشویش سے دیکھ رہی

”میں نے جاب ڈھونڈ لی ہے۔ اور میرے

پاس بہت سا زیور بھی ہے۔ جو واقعی میرا ہے۔ اور مجھے ایک اور جگہ سے بھی امید ہے۔“ اس کے ذہن میں سن باؤ کا صحن گھوما۔ ”ہاں مجھے ابھی بھی بہت سارا پیسہ حاصل کرنے کا شوق ہے لیکن اب میں صرف اس پیسے کو قبول کروں گی جو واقعی میرا ہوگا۔“

پھر غم آنکھوں سے مسکرائی تو داتن نے دیکھا، اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی۔

”رہیں تم تو میں کہیں یہ کام چھوڑنے پہ مجبور نہیں کروں گی۔ تم اپنے فیصلوں میں آزاد ہو۔ میں اور تم ہمیشہ دوست رہیں گے۔“

داتن نے ملال سے اس خالی خالی سے کمرے کو دیکھا۔ ”ایسا کیا ہوا ہے چار دن میں جو تم اتنی بدل گئی ہو تالیہ؟“

”مجھے وان فاتح سے محبت ہو گئی ہے داتن، زخمی سا وہ مسکرائی اور کپڑے جھاڑنی اٹھ کھڑی ہوئی۔ داتن سانس روک کے اسے دیکھے گئی۔ پھر کہنے کی کوشش کی۔

”اسی فیصد لوگوں کو ہر چھ ماہ بعد نیا کرشن ہو جاتا ہے اور وہ چار ماہ میں اتر بھی جاتا ہے مگر.....“

”تم نہیں سمجھو گی، داتن!“ وہ مسکراتے ہوئے بولی پھر ایڑیوں پہ گول گول گھوم گئی۔ خالی کمر بہت کھلا کھلا سا لگ رہا تھا۔

”میں نے یہ سب واپس کر دیا ہے، پھر بھی میرا دل ہلکا کیوں نہیں ہوا؟“ اس نے سوچا تھا۔ بھی

موبائل بجا تو تالیہ نے اسے نکال کے دیکھا۔

”کیا ہم مل سکتے ہیں؟“ ایڈم کا پیغام وہاں جگمگا رہا تھا۔

☆☆☆

ایڈم ریستوران کی آخری میز پہ بیٹھا بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تالیہ جیسے ہی دروازے سے اندر داخل ہوتی دکھائی دی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ ہشاش بشاش اور تازہ دم لگتی تھی۔ سادہ باجو کرنگ پہنے، بالوں میں ہیئر بینڈ لگائے، سر پہ ترچھی

”مگر یہ اتنا آسان نہیں تھا۔“ تالیہ اداسی سے

مسکرائی۔ ”پہلے اپنے سارے جھوٹوں کی سزا ملنا تھی۔ پہلے کفارے ادا ہونے تھے۔ میرے ساتھ زندگی نے ہی جھوٹ بول دیا، داتن!“ اس کی گم صم آنکھیں پانی سے چمکیں۔ ”مجھے کچھ اور دکھا کے کچھ اور عطا کر دیا۔ مجھے اتنا ناقابل اعتبار بنا دیا کہ اگر میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا سچ بولنا چاہوں تو بھی کوئی یقین نہیں کرے گا۔“

”تالیہ..... کیا ہوا ہے؟“

”مگر اب نہیں، داتن!“ اس نے آنکھیں پوروں سے رگڑیں۔ ”اب میں اس خوف کے ساتھ نہیں جیوں گی۔ اب میں بھی ایڈم کی طرح سچ بولنا چاہتی ہوں اور وان فاتح کی طرح اپنے قول کو سچا بنانا چاہتی ہوں۔ میں نے بہت سے قانون توڑے ہیں اب مزید نہیں توڑوں گی۔ یہ سب....“ اطراف میں نظر دوڑائی۔ ”یہ سب میرا نہیں تھا۔ یہ سب دوسرے لوگوں اور میوزیمز کا تھا۔ میں نے ایک ایک چیز واپس کر دی ہے۔ جیسے چرانا آتا ہے ویسے ہی کم نام طریقے سے لوٹانا بھی آتا ہے۔“

داتن نے دہل کے پھر سے سینے پہ ہاتھ رکھا۔

”تالیہ..... نہ کرو..... وہ سب.....“

”اور جو کچھ میں خرچ کر چکی ہوں۔“ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس کا میں کچھ نہیں کرتی۔ میں امید کرتی ہوں کہ میری ایمان داری کے باعث اللہ تعالیٰ اور پھر وہ لوگ جن سے میں نے وہ چیزیں چرائی تھیں، مجھے معاف کر دیں گے۔“

”اب کیا ہوگا تالیہ؟ تم کہاں سے کھاؤ گی؟ کیا داتن نے دہل کے سینے پہ ہاتھ رکھا ہوا

تالیہ نے گہری سانس لی اور بال کان کے پیچھے



پھرتے لوگوں کے ہجوم میں بھی اسے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

”Treasure trove act“ کے تحت

ملائیشیا کی زمین سے کوئی بھی چھپا ہوا خزانہ ڈھونڈنے یہ شہری کا فرض ہے کہ وہ اسے حکومت کے حوالے کر دے کیونکہ زمین میں چھپے خزانے سرکار کی ملکیت ہوتے ہیں۔ اگر ہم اس کی اطلاع حکومت کو نہیں دے گے تو ہم مجرم ہوں گے اور پولیس ہمیں گرفتار کر سکتی ہے۔ خزانہ چھپانے پہ بھاری جرمانہ اور قید کی سزا ہے۔  
 ”وہ خزانہ.....“ وہ ایک دم غرائی پھر آواز مدھم کی۔ ”وہ خزانہ ہمارا ہے۔ جائز اور حلال۔ وہ حکومت کا نہیں ہے۔“

”وہ صرف اسی صورت میں ہمارا ہو سکتا تھا اگر اس پہ 50 سال سے کم عرصہ گزرا ہو یا اس کو ہمارے آباؤ اجداد نے دفنایا ہو اور ہم اس پہ کلیم کر سکیں۔ مگر ہم کلیم ثابت نہیں کر سکتے۔ قانوناً وہ ہمارا نہیں ہے۔“

”میری بات کان کھول کے سنو ایڈم!“ وہ میز پہ زور سے ہاتھ مار کے بولی۔ ”میں نے سارا لوٹا مال واپس کر دیا کیونکہ وہ میرا نہیں تھا۔ میں نے پھر سے زندگی شروع کی۔ جاب ڈھونڈی۔ ایک نیلامی پہ ان سے جھوٹ بولا تھا تو وہ ناراض ہو گئے تھے۔ اس نیلامی پہ ان سے بچ بولا۔ اب میں زمین کو سوپنی اپنی امانت واپس لینے آئی ہوں تو تم کہہ رہے ہو کہ میں اسے چھوڑ دوں؟ غلط۔ میں نہیں مانتی ایسے قانون کو۔ مجھے اور تمہیں معلوم ہے کہ وہ خزانہ ہمارا ہے اور جائز ہے تو ہم کس طرح اس کو چھوڑ دیں؟“

”مجھے بھی اس کی اتنی ضرورت ہے جتنی آپ کو لیکن میں قانون نہیں توڑوں گا۔ البتہ میں آپ کو منع بھی نہیں کروں گا نہ میں کسی کو بتاؤں گا۔ آپ خزانہ نکال لیں..... بیچ دیں..... جو بھی کریں، آپ یہ سب اپنے لیے کریں گی۔ مگر ایک فیصلہ آپ کو ابھی سے کرنا ہے۔ کیا آپ واقعی ایمان دار بننے جا رہی ہیں؟ اگر ایسا ہے تو آپ کو ملک کے قانون کا احترام کرنا ہوگا۔ اور اگر آپ یہ نہیں کرتیں تو کیا آپ خود اپنے وعدوں

ہیٹ جمائے، مسکراتی ہوئی اس کے سامنے آئی اور کرسی سنبھالی۔ پھر کہنیاں میز پر رکھیں اور پھر چمکتی آنکھوں میں شرارت بھر کے اسے دیکھا۔

”میں نے سارا“ ادھار شدہ“ مال اصل مالکوں کو واپس کر دیا ہے۔“ فاتحانہ انداز میں بولی تو ایڈم پھیکا سا مسکرایا۔  
 ”گڈ۔“

”صرف گڈ؟ ارے اس پہ تو تمہیں اپنی شہزادی کی شان میں ایک قصیدہ لکھنا چاہیے تھا۔“  
 ”جے تالیہ۔“ وہ دھیمسا بولا۔ چہرہ بجھا بجھا سا لگتا تھا اور اس نظریں تالیہ پہ جمی تھیں۔ ”سن باؤ کا خزانہ۔“

”ہاں وہی بتانے لگی تھی۔“ وہ جوش سے آگے کو جھکی۔ ”فاتح صاحب نے گھر میرے حوالے کر دیا ہے۔ کل صبح ہم ملا کہ جائیں گے۔ میں نے کھدائی کا سامان خرید لیا ہے۔ ہمیں احتیاط سے کھدائی کرنی ہے تاکہ خزانہ نکال کے ہم کوئی نشان چھوڑے بغیر صحن کو برابر کر دیں اور.....“

”جے تالیہ وہ خزانہ ہمارا نہیں ہے۔“  
 ایک دم سے جیسے سارے شہر میں سناٹا چھا گیا۔ تالیہ ٹکر ٹکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔  
 ”کیا؟“ اسے واقعی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔  
 ”وہ خزانہ ہم نہیں لے سکتے۔“

تالیہ نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔ پھر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ لوگ اپنی اپنی میزوں پہ کھانے پینے میں مگن تھے، کوئی اس طرف متوجہ نہ تھا۔

”کیوں؟ وہ ہمارا ہے۔ ہم نے دبایا ہے۔“  
 ”مگر چھ صدیوں تک اس کی حفاظت ہم نے نہیں“ زمین“ نے کی ہے۔ اسے امانت کی طرح اپنے اندر ہم نے نہیں“ زمین“ نے چھپایا ہے۔“  
 ”تو؟“

”تو یہ کہ“ زمین“ سرکار کی ہوتی ہے۔“  
 وہ بالکل سن رہی تھی۔ ساکت، مجسم۔ ارد گرد



یقین کر پائیں گی۔“

”وہ خزانہ میرا ہے۔“ وہ دونوں ہتھیلیاں میز پر جمائے اٹھی اور اس کی طرف جھک کے غرائی۔  
”تم... تمہارے اصول... تمہارے قانون... تم سب جہنم میں جاؤ۔ مجھ سے میری زندگی لے لی گئی۔ مجھ سے فاح کو لے لیا گیا۔ میرا باپ وقت کی چابی نے مجھ سے دور کر دیا۔ میرا آخری رشتہ تھا وہ اور وہ بھی مجھ سے چھن گیا (غصے سے منہ سے نکلا)۔ میں پہلے ہی اپنی بیشتر دولت دے چکی ہوں۔ اور اب میں اپنا جائز خزانہ بھی دے دوں؟ ہرگز نہیں۔“ اس کا رنگ شدت جذبات سے سرخ پڑ چکا تھا۔

”میں نے کہا نا... آپ اپنے فیصلوں میں آزاد ہیں۔ فتویٰ بہت سی چیزوں کی اجازت دے دیتا ہے۔ لیکن جس دین کو میں مانتا ہوں اس میں تقویٰ انسان کو بہت سے غیر ضروری بوجھ سے بچا بھی لیتا ہے۔ میں اپنے ضمیر پہ بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔“ وہ ساوکی مگر اداسی سے کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھیجی سی تھیں۔ تالیہ نے ایک غصیلی نظر اس پہ ڈالی پرس دبوچ کے اٹھایا اور تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔

ایڈم نے اسے دکھی دل کے ساتھ جاتے دیکھا۔ ملال اور درد بہت تھا مگر ایک بات طے تھی کہ آدم بن محمد کا سر جھکا ہوا نہیں تھا۔  
ہر بوجھ سے آزاد۔

☆☆☆

اتوار کی صبح اشعر محمود کے قلعہ نما گھر کے لان میں ہرن دھوپ سینکتے دکھائی دے رہے تھے۔ صبح خوب بارش ہوئی تھی۔ سارا لان نہادھو کے نکھر گیا تھا۔ اب اچانک — دھوپ نکل آئی تو ہرن گھاس پہ لیٹ گئے تھے۔

لان کے وسط میں لٹری کی سیڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک کینو پی ٹنک جاتی تھیں۔ مخروطی چھت والی کینو پی کے اندر لکڑی کے بیج آسنے سائنے رکھے تھے۔ اشعر ایک بیج پہ براجمان پیر قینچی صورت میز پہ

رکھے ہوئے تھا۔ جینز کے اوپر نی شریٹ پہنے، بالوں کو عام دنوں کے برعکس ماتھے پہ بکھیرے وہ اخبار سامنے پھیلائے ہوئے تھا۔

”ایٹش“ اس نے زینے پڑھنے کی آواز سن لی پھر بھی اخبار پڑھتا رہا۔ جب عصرہ سامنے آکھڑی ہوئی تو اشعر نے اخبار کا کونا موڑا اور سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اتنی صبح؟ خیریت؟“ انداز سرد تھا۔

”مجھے بات کرنی تھی۔“ عصرہ شدید پریشان نظر آتی تھی۔ اسکرٹ کے اوپر کندھوں کے گرد سادہ شال لپیٹے وہ میک اپ سے عاری چہرہ لیے ہال باندھے پوں دکھائی دے رہی تھی گویا ابھی نیند سے اٹھ کے آئی ہو۔

”فاح نے کاغذات جمع کر دادے۔ میں جانتی ہوں اس بات پہ تم مجھ سے ناراض ہو لیکن اس روز گھائل غزال والی مدد کے بدلے میں اس نے کہا تھا کہ.....“

”آپ نے عظیم طاعون کے بارے میں سن رکھا ہے؟ کا کا؟“ مخی سے اخبار لپیٹتے ہوئے اس نے عصرہ کو دیکھا۔

”اب تم فاح کی طرح باتیں مت کرو۔“ وہ خفگی سے کہتی سامنے بیٹھی مگر اشعر نے بات نہیں سنی۔  
اخبار میز پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”اور آپ نے وہ لفٹ سنی ہے Ring-a-Ring-a-roses؟ بعض کہتے

ہیں کہ وہ لفٹ یورپ کے عظیم طاعون کے بارے میں تھی جب لاکھوں لوگ طاعون سے مر گئے تھے۔ ان کو سرخ دانے نکلتے تھے۔ جو سرخ دائروں کی صورت نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ اور ہاں..... طاعون کے مریض جیب میں poises (پھول) اٹھا کے پھرتے تھے تاکہ خوشبو بیماری کی بو کو ڈھانک دے اور شفا دے۔ ان کے جسم سیاہ پڑ جاتے اور طاعون کے مریضوں کے مرنے کے بعد ان کی لاشیں اور ان کے گھر جلا دیے جاتے۔ یعنی آخر میں.....“ وہ آگے ہوا



اور پھر چھٹی نظروں سے عصرہ کو دیکھا۔ ”آخر میں وہ سب مرجاتے تھے۔“

پھر اس نے آہستہ سے نظم پڑھی۔

Ring around the rosies

(سرخ پھول جیسے دانے کے گرد دائرہ)

A pocket full of posies

(پھولوں کا چھوٹا سا گلدستہ جیب میں ہے)

Ashes Ashes

(راکھ۔۔۔ راکھ)

We all fall down

(اور ہم سب ڈھاتے چلے گئے)

اس نے آخری الفاظ اتنے سرد انداز میں ادا

کے عصرہ نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”اشعر پلیز میری بات سنو۔“

”وان فارح کیا سمجھتے ہیں؟ اگر وہ چیئر مین

شپ کے لیے کاغذات جمع کرا میں گے یہ جانتے

ہوئے بھی کہ میں کہہ چکا ہوں یہ سیٹ میری ہے تو وہ

کامیاب ہو جائیں گے؟ نہیں کا کا۔ ہم سب راکھ کا

ڈھیر بن کے ایک ساتھ ڈھے جائیں گے۔“

”میں نے بہت کوشش کی ہے اشعر لیکن وہ نہیں

مانتا۔ اس نے آخر میں اپنی مرضی ہی کرنی ہوتی

ہے۔“

”آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ چیئر مین

میں بنوں گا۔ آپ نے کہا تھا کہ آجنگ سیاست سے

کنارہ کش ہو کے مجھے endorse کریں گے

لیکن کل میں نے سنا کہ وہ الیکشن لڑ رہے ہیں۔ واہ

کا کا۔ داد۔“ ناگواری بھرے غصے سے کہتا وہ گردن

موڑے گھاس کو دیکھنے لگا۔ وہ سخت ناراض لگتا تھا۔

”اگر وہ گھاس غزال والا معاملہ نہ ہوتا تو.....“

عصرہ بے بسی سے بولی، پھر سر جھٹکا۔ ”مگر نہیں۔ وہ

جب بھی میری نہ مانتا۔ اسے اپنی ہی کرنی ہوتی ہے اور

اب تو وہ عجیب سا ہو گیا ہے۔ بے نیاز سا۔ جب سے وہ

طا کہ سے واپس آیا ہے بدلا بدلا لگتا ہے۔“

اشعر نے چنگ کے اسے دیکھا پھر تعجب سے

ابرو اٹھایا۔ ”کیا بدلا ہوا لگتا ہے؟ مجھے تو ویسے ہی لگے

ہیں۔ سوائے آنکھ کے زخم کے۔“

”تم اس کے ساتھ ایک گھر میں نہیں رہتے۔

تمہیں نہیں معلوم کہ اسے سمجھنا کتنا مشکل ہے۔ وہ

پھٹ پڑی۔ پھر پٹنی پہ ہاتھ رکھا۔ ”اشعر..... میں

مزید کوشش نہیں کر سکتی۔ میں تھک گئی ہوں۔ تم لوگوں

کے مسئلے ختم نہیں ہوئے تھے کہ نیلامی والا مسئلہ کیا۔

میرے ساتھ ایسا کون کر سکتا ہے؟ تم نے پتا کر لیا؟“

”کر دادوں گا۔ میرے اپنے کام پھنسے پڑے

ہیں ابھی۔“ اس نے بے زاری سے چہرہ دوبارہ موڑ

لیا۔ عصرہ نے چھٹی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”فارح نے کاغذات نامزدگی کیا جمع کر دئے

تم نے تو نظریں ہی پھیر لیں ایش۔ تم بھول گئے ہو

میں نے تمہارے لیے اس کی فائل تک چرائی۔ اب

اور کیا کروں میں؟“

”کا کا میرے سر میں درد ہے، میں آرام کرنا چاہتا

ہوں۔“ وہ رکھائی سے کہہ کے اٹھا میز پہ رکھا موبائل

اٹھایا لور لکڑی کے زینے اترنے لگا۔ ہر قدم کے ساتھ

لکڑی کے چٹخنے کی آواز آتی تھی۔ عصرہ بے بسی بھرے

غصے سے کھڑی ہوئی۔

”میں کیا کروں مزید ایش؟ میں تھک گئی

ہوں۔“

اشعر جواب دیے بتا لان پہ اُترا اور آگے چلتا

گیا۔ اس کے ابرو تپتے ہوئے تھے اور چہرے پہ برہمی

تھی۔ اس نے نیلامی کے اسکیئنڈل کی تیاری کب سے

کر رکھی تھی۔ اسے یہ معلوم نہ تھا کہ اگر اسکیئنڈل نہ بن

سکا تو وہ عصرہ سے کیسا رویہ رکھے گا؟ اس بارے میں

اس کے ذہن میں کوئی اسکرپٹ تیار نہ تھا۔ فی الوقت

وہ عصرہ اور فارح کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

حالم کے بنگلے کو بھی بارش نے دھو ڈالا تھا۔

کھڑکیوں پہ قطرے جم گئے تھے مگر دھوپ نکلی تو وہ

سوکتے گئے۔ تالیہ اپنے کمرے کی کھڑکی کی ساتھ

زمین پہ بیٹھی تھی۔ ششے سے چہرہ نکا رکھا تھا اور نظریں



باہر جی تھیں۔ رات والے سلیپنگ سوٹ میں ملبوس وہ  
دیران دیران سی لگ رہی تھی۔

دفعتاً دروازہ کھلا اور داتن سنجیدہ چہرہ ہٹائے اندر  
داخل ہوئی۔ ہاتھ میں ناشتے کی ٹرے تھی جو اس نے  
تالیہ کے قدموں کے پاس رکھی اور پھر اپنا بھاری بھر کم  
سراپا سنبھالتی بیڈ کے کنارے جا بیٹھی۔ اب وہ تالیہ  
سے دو فٹ کے فاصلے پر تھی۔

”اگر اپنے سارے مال و دولت کو گنوا تمہیں  
اتنا تکلیف دے رہا ہے تو تم نے ایسا کیا کیوں؟“ اس  
نے تھکی تھکی سی تالیہ کا پر مشردہ چہرہ دیکھا جو گال شیشے  
سے نکائے باہر جھانک رہی تھی۔

”میں دو دنیاؤں کے درمیان پھنس گئی ہوں  
داتن۔“ اس کا انداز کھویا کھویا سا تھا۔

”تالیہ ہم اچھے دوست رہے ہیں مگر اب تم  
راستہ بدلنا چاہتی ہو۔ تمہیں نئے نیک دوست مل گئے  
ہیں اور اب تمہیں پرانے دوست گناہ گار اور بھٹکے  
ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا ٹھیک ہے۔ پرانے  
دوست برے سہی اور نئے بہت اچھے سہی مگر اس کا یہ  
مطلب نہیں کہ تم پرانے دوست سے اب دل کی بات  
نہیں کہہ سکتیں۔“

تالیہ نے نظریں موڑیں تو اس کی آنکھیں بھیگی  
ہوئی تھیں۔ ”پرانے دوستوں جیسی میں رہنا نہیں چاہتی  
مگر نئے دوست اخلاق اور کردار میں اتنے اعلیٰ ہیں  
کہ ان تک میں نہیں پہنچ سکتی۔ میں کیا کروں داتن؟“

”تم میرے جیسی کبھی نہیں تھیں۔ میں تنگو کامل  
کی بیوی کے سارے زیور چرانا چاہتی تھی مگر تم نے کہا  
کہ اس کا تاج (تیارا) چھوڑ دوں وہ اس کی ماں کی  
نشانی ہے۔ تم دھوکہ دہی اور جھوٹ کی اس دنیا میں بھی  
دل دکھانے سے ڈرتی تھیں۔ تم تلخ اور زہر خند نہیں  
تھیں۔ بس کھا اور خوش اخلاق تھیں۔“

”مگر میں ان جیسی بننا چاہتی ہوں۔“ اس کی  
نگاہیں پتھر جی جی پہاڑی پہ بنا تھا اور اس تک  
ہانٹے کے لیے کوئی سڑک نہ تھی۔

”تم کردار اور اخلاق کے اعلیٰ ترین معیار پہ پہنچ  
سے۔“

کے بھی ان جیسی نہیں بن سکتیں۔ جانتی ہو کیوں؟  
کیونکہ کوئی کسی کی طرح نہیں بن سکتا۔ ہر انسان مختلف  
ہوتا ہے اور کیونکہ انہوں نے تمہاری طرح دو زندگیوں  
کے ذائقے نہیں چکھے۔ وہ سچے ہیں اس لیے انہیں  
جھوٹوں سے لڑنا نہیں آتا۔ وہ ہمیشہ سیدھے راستے پہ  
رہے ہیں اس لیے انہیں ٹیڑھے راستے اتنی آسانی  
سے دکھائی نہیں دیتے۔ تمہیں دکھائی دیں گے۔ ہمیشہ  
دکھائی دیتے رہیں گے۔ تم سچی بننا چاہتی ہو شوق سے  
بنو، لیکن تم ان سے ہمیشہ مختلف رہو گی۔“

تالیہ نے دھیرے سے سر اثبات میں سر ہلایا۔  
”اور یہ میرا اصل ہے جس کے ساتھ مجھے رہنا ہے؟“

”ہاں۔ تم نے اتنے ٹیڑھے پن اختیار کیے  
ہیں کہ اب تم انسانوں کے وہ سارے ٹیڑھے دیکھ سکتی ہو  
جو تمہارے نئے دوست نہیں دیکھ سکتے۔ تم سچ جھوٹ  
کی پہچان ان سے بہتر کر سکتی ہو کیونکہ تم اس سب سے  
گزر چکی ہو۔“

تالیہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ پھر سے گردن موڑ  
کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

داتن چلی گئی اور کمرے میں کافی دیر خاموشی  
پھیلی رہی تو اس نے فرش پہ رکھا سیاہ موبائل اٹھایا اور  
ایک نمبر ملا یا۔ پھر اسپیکر آن کر کے موبائل ہاتھ میں پکڑ  
لیا اور گال گھٹنوں پہ رکھ دیا۔

”کیسے ہو، عالم؟“ چند گھنٹیوں کے بعد وان  
فاتح کی آواز سنائی دی۔ اس کا سانس اٹھل پٹھل لگتا  
تھا جیسے وہ بھاگتا ہوا آ رہا ہو۔ یقیناً وہ صبح کی جاگنگ  
کر رہا تھا۔

”فاتح صاحب..... آپ کے کام ابھی تک  
نہیں ہو سکے مگر.....“

”میں نے پوچھا..... کیسے ہو تم؟“ وہ نرمی سے  
پوچھ رہا تھا۔ تالیہ کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ سن باؤ کا  
غلام مجسمہ بناتی شہزادی سے ایسے ہی نرمی سے مخاطب  
ہوا کرتا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔ ایک مسئلہ پوچھنا تھا آپ



”میرا خیال تھا تم اکثر مسئلے خود حل کر لیتے ہو۔ خیر پوچھو۔“ وہ تیز تنفس کے درمیان بولا۔ رفتار آہستہ کر دی تھی۔

”آپ legislator ہیں۔ قانون بناتے ہیں۔ خود بھی وکیل رہے ہیں۔ مجھے بتائیں یہ treasure trove کیا ہے؟“

”خزانہ ڈھونڈنے والوں کے فرائض، رائٹ؟ اس میں یہ ہوتا ہے کہ اگر آپ کو ملائیشیا میں کوئی مدفن خزانہ ملے تو آپ کو فوراً اس شہر کے ڈسٹرکٹ آفیسر کو اطلاع دینی ہوتی ہے۔“

”اور اگر کوئی اطلاع دینے کے بجائے وہ خزانہ خود رکھنا چاہے تو؟“

”تو یہ جرم ہے۔“

”لیکن اگر خزانہ اس کے اپنے آباؤ اجداد کا ہو یا اس نے خود دبایا ہو..... تو یہ جرم کیسے ہوا؟“

”پچاس سال گزر جانے کے بعد مدفن چیزیں سرکار کی ملکیت بن جاتی ہیں ہاں اگر کوئی یہ ثابت کر سکے کہ اس نے خزانہ خود دبایا تھا یا واقعی اس کے آباؤ اجداد کا ہے تو وہ اسے مل سکتا ہے۔“

”ثابت نہیں کیا جاسکتا لیکن اگر ہمیں خود معلوم ہو کہ ہم سچے ہیں... کیا تب بھی ہم وہ خزانہ خود نہیں رکھ سکتے؟ اللہ تعالیٰ بھی جانتا ہو کہ ہم سچے ہیں تب بھی نہیں؟“

”اللہ تعالیٰ کو تو سب معلوم ہوتا ہے مگر وہی ہمیں کہتا ہے کہ ہمیں لا آف دالینڈ کی پاسداری کرنی ہے اور ملک کا قانون ثبوت مانگتا ہے۔“

”فارج صاحب!“ اس نے آنکھیں رگڑیں۔

”اگر انسان ایک راستے سے تائب ہونے کا عہد کر لے مگر پھر ایک موقع آئے۔ ایک temptation سامنے ہو تو کیا ایک آخری مرتبہ اس کو چکھا جاسکتا ہے؟ بس یہ آخری ہو اس کے بعد وہ عہد کرے کہ وہ ہر رغبت سے اجتناب کرے گا۔“

”اور اگر وہ امتحان آخری امتحان ہوا؟ اگر اس کے بعد امتحان ہی نہ ہوتا ہو اور اسی کے اوپر ہمیشہ کے

لیے پاس یا فیل ہونے کا فیصلہ کیا جانا ہو؟ تب؟“

کھڑکیوں پہ ایک دم سے بوندیں برسے لگیں۔ بارش پھر سے شروع ہو گئی تھی۔ تالیہ نے بے اختیار چہرہ شیشے سے دوڑ کیا۔

”توبہ کا وقت تو موت تک ہوتا ہے فارج صاحب۔“

”دیکھو حالم... کچھ امتحانات میں سہلی آ جاتی ہے اور کچھ کو فیل کرنے کی صورت میں کالج سے نکال دیا جاتا ہے۔ لیکن کچھ امتحانات انٹری ٹیسٹ ہوتے ہیں۔ ایک نئے طرز زندگی میں داخلے کا امتحان۔ ان کو فیل کیا تو آپ داخل ہی نہیں ہوں گے۔ بعد میں توبہ کر بھی لیں تو کس نے گارنٹی دی ہے کہ توبہ قبول بھی ہوگی؟“

”اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش سامنے ہو تو اسے کیسے چھوڑا جائے فارج صاحب؟ اتنا بڑا دل کوئی کہاں سے لائے؟“

”دیکھو حالم! جب اللہ تعالیٰ ہمیں امتحان میں ڈال کے محبوب چیز اور درست چیز کے چناؤ کا موقع دیتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ ہمارے اندر اچھائی کی رمتی باقی ہے۔ ابھی سیدھا راستہ ہمارے قدموں سے مایوس نہیں ہوا۔ سیدھے راستے کی خود سے لگی یہ امید نہیں توڑنی چاہیے۔ ایک طرف سے رزق نہیں آئے گا تو کسی دوسری طرف سے آ جائے گا۔ اتنا تو اچھائی کی طاقت پہ بھروسہ رکھنا!“ وہ اب تیز تیز چلتے ہوئے اسے سمجھا رہا تھا۔ تالیہ سے مزید کچھ نہ کہا گیا۔ اس کے آنسو گرنے لگے۔ وہ ابھی بول ہی رہا تھا جب اس نے کال کاٹ دی اور فون پرے ڈال دیا۔

سارے فیصلے اس برستی بارش نے کروا دیے تھے۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ